

بثارة الصحافة والاعلام

# صحافة اليرموك

بسم الله الرحمن الرحيم  
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية  
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام  
جامعة اليرموك - اربد - الاردن  
العدد الرابع  
الجلد الاول - العدد الرابع  
الأحد ٢٠/٢/١٩٨٢ / ٧ جمادى الأولى ١٤٠٣ هـ  
SAHAFAT AL - YARMOUK  
A Weekly Community Newspaper  
Published by: Department of Journalism  
Yarmouk University - Irbid - JORDAN  
Vol. 1 - No. 4 Sunday Feb., 20, 1983

## الحسين في بغداد

# هدفنا تمكين الشعب الفلسطيني العودة الى وطنه



الحسين يضع أكبلا من الزهور على ضريح الرئيس اليرموكي الراحل تبتو

بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين، كما تم استعراض عام للقضايا الدولية، مع التركيز على بحث قضية الشرق الأوسط، والحرب العراقية الإيرانية، والوضع القائم في لبنان الشقيق.

هذا وحضر المحادثات عن الجانب الاردني، السادة رئيس الديوان الملكي الهاشمي، وسيد القائد العام للقوات المسلحة الاردنية، وزير الخارجية، والسفير الاردني لدى يوغوسلافيا. وحضرها عن الجانب اليوغوسلافي السادة نائب رئيس المجلس التنفيذي الاتحادي، ووزير الدفاع الوطني، وعضو المجلس التنفيذي الاتحادي، ووكيل وزارة الخارجية الفيدرالي، ومستشار رئيس مجلس الرئاسة للشؤون الخارجية، والسفير اليوغوسلافي لدى الاردن.

وكان جلالة الملك الحسين قد وصل الى بغداد يوم الجمعة الماضي، بعد زيارته لجمهورية رومانيا الاشتراكية، التي استغرقت يومين. تصادف خلالها مع فخامة الرئيس الروماني نيكولاي تشاوسيسكو. في عدد من القضايا الدولية والعربية، وبخاصة المتعلقة بالسلم والامن العالميين، وتسوية النزاعات بالطرق السلمية.

بالاضافة الى الوضع في الشرق الأوسط، والجهود التي تبذل لتحقيق سلم عادل وشامل ودائم في المنطقة.

وخلال الاجتماعات التي تمت بين جلالة الحسين والرئيس اليوغوسلافي التي جرت في المبنى الفيدرالي، تم

الواقعي وتغيير البنية السكانية والاجتماعية والاقتصادية. مؤكداً هو جار في مخبة القصر العربية على وجه الخصوص، وفي الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة على وجه الخصوص.

واكد جلالة ان ممارسات اسرائيل الانتدابية في الارض المحتلة والمخالفة لكل الشرائع والقوانين، تقدم الزهراء القاطع للموس على معاداة اسرائيل للسلم وتمردا على الارادة الدولية وحقوق الانسان.

وقال جلالة الحسين ان هذه الحقائق المؤلمة المرة تقع العالم اجمع امام مسؤوليته عن وقف العدوان وضروته حذره ووضع حد له.

وأشار جلالة الى ان الحرب التي تستمر ايران في شنها على العراق، وغزو اسرائيل للبنان، قد ان لها ان تستأثرا بالفرق الاولى من موقف

بغداد - بتر - قال جلالة الملك الحسين ان الامة العربية وفي طليعتها شعب فلسطين، لا تتشدد سوى استعادة الحق والعيش بسلام مع كافة الشعوب، وتمكين شعب فلسطين من العودة الى وطنه واستخلاص حقوقه المشروعة التي قررتها الامم المتحدة واعترفت بها الشرعية الدولية.

واضاف جلالة الحسين في كلمة القاها خلال حفل العشاء الذي اقامه تكريماً لجلالته فخامة السيد بتر ستامبوليك رئيس مجلس الرئاسة لجمهورية يوغوسلافيا الاتحادية الاشتراكية، ان مما يشاغل في الشرق الاوسط كله ان عامل الوقت يمضي حثيثاً ويمتد اسرائيل الفرصة لترسيخ احتلالها للارض العربية، وهي لها متابعة تنفيذ مخططاتها التوسعية والاستيطانية، ويمكثها من الضم

## الدكتور بدران يفتتح معرض الفنان ستيفن هن

عمان - بتر - افتتح الاساذ الدكتور عثمان بدران رئيس جامعة اليرموك في مركز المعلومات اميري مساء الثلاثاء الماضي معرض رسوم للفنان ستيفن هن الفرس في دائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك.

ويشمل المعرض على خمس واربعين لوحة تمثل مختلف جوانب الطبيعة في الاردن.

وقد اعتمد الفنان في رسم لوحاته الاسلوب شبه الواقعي والاسلوب الطفولي.

وحضر افتتاح المعرض الذي يستمر عشرة ايام، عدد من الفنانين التشكيليين والمهتمين بالفنون التشكيلية.

## اليرموك تشارك بجمولة دراسية لتطوير الطاقة النووية

اربد - بتر - تشارك جامعة اليرموك في جمولة دراسية حول تطوير الطاقة النووية وكافة الطاقة الذرية الدولية في السابع من ايار القادم وحتى الرابع من حزيران.

وتتضمن الجمولة التي يشارك فيها عدد من المختصين والعلماء في الجامعات العربية والعالمية زيارات ميدانية لمشآت توليد الطاقة الكهربائية، وبواسطة المفاعلات النووية ومؤسسات نووية في اربع من دول اوروبا الشرقية.

ويشمل الجامعة في هذه الجمولة الدكتور محمود الكوفحي من دائرة الفيزياء.

ويذكر ان وكالة الطاقة الذرية الدولية تنظم سنوياً مثل هذه الجمولة، التي تتضمن دعوة ممثلين من سائر دول العالم لزيارة عدد من المراكز النووية.

## هيئة ادارية للوقاية من حوادث الطرق في اربد

اربد - بتر - عقدت الهيئة العمومية التأسيسية للجمعية الاردنية للوقاية من حوادث الطرق فرع اربد اجتماعاً مؤخرًا، في قاعة معهد الامارة العامة، تم خلاله انتخاب هيئة ادارية لفرع الجمعية برئاسة الدكتور عبدالقادر الشهباني.

كما تم خلال الاجتماع انتخاب ثلاث لجان فرعية، الاولى فنية متخصصة، والثانية للاعلام والتعليم، والثالثة للتنقل من نتائج الحوادث.

وتقرر في الاجتماع كذلك مواصلة التنسيق مع مركز الجمعية في عمان، من خلال اللقاءات التبادلية.

ومما يذكر ان الهيئة التأسيسية للفرع الجمعية تضم ٢٣ عضواً.

## انشاء ملاعب وحديقة اطفال في دير ابي سعيد

اربد - بتر - قررت بلدية دير ابي سعيد في محافظة اربد، تخصيص مبلغ (١٦٠) الف دينار لانشاء ملاعب وحديقة اطفال في البلدة.

وذكر السيد مشهور الشريدة رئيس البلدية انه تم استلام (٣٦) دونماً لاقامة الملاعب والحديقة عليها، بهدف تنمية النشاطات الرياضية في البلدة.

واضاف ان العمل في هذه المشروعات سيبدأ خلال الشهر القادم.

في هذا العدد	
٣	انتخابات كفر خل
٤	برقية عابذة الى جامعة اليرموك
٦	دايل، ونظرة الى الواقع
٨	كز الحياة خيال أم خرافة
٨	الفن الشركسي
١٠	مطالبة حول لقاء ثقافي
١١	فن الحفر على الخشب

# قرية المشيرفة ضائعة بين المخالفة والقانون المختار: غرمونا من كل باب ٥٠ ديناراً متصرف جرش: نعم للخدمات لا للاعتداءات



رجال ونساء واطفال يشربون الخضروات من السارات ويمشون في دور كلفت الالف.



يقف طفل «المشيرفة» بكبرياء والطفلة تهرب من العسة معتقدة انها سترحل يوما ما.

ونسبانيا... وعدم اتخاذ قرار قطعي من زمان ادى الى اسفحال المشكلة وتطورها وادى الى زيادة الاعتداءات بصورة كبيرة وزراعة اشجار الحراج ادى الى منع السكان من الرعي بمواسيم طبعها بالاضافة الى غرامة (الطواف).

نقمتا بعرائش كثيرة لتملك الارض، وذلك لوزارة الزراعة، ولكنها لم تحبب اطلاقاً هذا ما قاله سكان القرية وعلى راسهم المختار.

وكنك قال السيد المنصرف بانه قدم عرائش مقدمة من المواطنين لتقويض الاراضي لهم، ولكن لم يبحث الموضوع بأي شكل اي وزارة من الوزارات وكان آخر العرائش قد قدم قبل شهرين تقريبا.



المختار محمد سبرل الرحابمة، بين القانون ووزارة الزراعة والشجيات والداخلية والمخالفة لحد ضالعين، فقتى سحرل مشكلتا.

مع ان وضع هؤلاء السكان غير قانوني الا ان الخدمات تصلهم كغيرهم لان الخدمات الحكومية تقدم لاي تجمع سكاني فهناك مدارس ومركز صحي ومسجد واخيراً تم وضع مخطط هيكلي للقرية تمهيداً لفتح شوارع في القرية.

بالنسبة للغرامات يقول السيد المنصرف انه فعل هناك غرامات وهي نوعين غرامة على الارض وهي خمسة دنانير عن كل دونم ارض او اقل وهناك غرامة تسمى (الجرة بدل المثل)، وهي تقدير لقيمة الارض وما عليها من بناء وشجر، وهذه قد تصل الى مبالغ كبيرة نوعاً ما ولكنها تبقى اقل مما قال السكان.

## وزارة الزراعة غياب ثم حضور

الارض تعود لوزارة الزراعة على انها ارض حرجية ولكن هذه المنطقة كانت مبنية وغالبية من قاموس الوزارة لحد طويلاً من السنوات حتى تم اخيراً زراعتها بالاشجار الحرجية وبعض هذه الاشجار بين البيوت.

كتب: محمد امين شوي  
قائمة ابو سرحطة

ارض، سكان، وقانون، تطبيق دولة، والقانون في هذه الحالة، يسير الناس ضمنه في تصرفاتهم وكل من يخالف يعرض نفسه لعقوبة معينة تص عليها القانون.

ولكن هل كل الناس داخلين ضمن القانون في تصرفاتهم؟ وهل يطبق القانون بحقهم؟ مع ان تطبيقه قد تمهيد ظروفها واهواها معينة وقد تحتم هذه الظروف تعديلاً في قانون ما او حتى قد يلجأ البعض الى اسلوب يسمى «التحايل على» مادة معينة في قانون معين وذلك لاعادة وضع مخالف الى طبيعه او التهرب من عقوبة ما وهناك اوضاعاً معينة اذا استمرت في مخالفتها فلن المخالفة تزيد وتتضاعف وبالتالي يكون من الصعب تطبيق القانون كما هو منصوص عليه.

## على ارض الحكومة

الكان: لواء جرش - من قفقا الى المشيرفة  
الزمان: من عام ١٩٤٥ حتى عام ١٩٨٢  
الوضع: كما اوضحه مختار المشيرفة محمد متيزل الرحابمة:

«كنا نكن في منطقة قفقا - شمال مدينة جرش - وتابعت لعشيرة العيطان الحراسة المقررة من عشائر بني حسن وعثمان ما افرز اراضي قفقا عام ١٩٤٥ حصلت بعض الخلافات ورحلنا وتوزع الاهالي على مناطق مختلفة يومها ظلمنا من للتصرف الذي كان في جرش في تلك الفترة وكان اول متصرف لواء جرش - ولم يتذكر السيد محمد اسم - طناً منه ارض سكن عليها، فقال لنا اسكنوا في اي حرج - اي ارض تابعة للدولة وغير مستقلة - وسكننا في تلك المنطقة التي كانت تقسم الى حوضين هما (حوض المتع وحوض البيرا) وتسمى مع بعضها (المشيرفة)».

هذه المنطقة (المشيرفة) هي آخر منطقة تابعة لجرش من الشمال وهي اعلى منطقة من حيث الارتفاع في لواء جرش وفيها الآن اكثر من ألف نسمة في حوالي سبعين منزلاً.

ويضيف السيد الحراش سكا عري هذه الارض، وعمرنا البيوت، وقدمت لنا الحكومة بعض الخدمات من بناء مدارس للطلاب والطالبات وبناء مسجد وفتح عيادة وشعبة بريد ولها ملة محدث ماسيرها عام ١٩٦٧ ولم تصل لنا والكهرباء وعندها بها عام ١٩٨٠ - كل هذا على ارض تعود ملكيتها للدولة وبالذات لوزارة الزراعة اي انها ليست لكم؟

«كما تدفع غرامات بسيطة بين الحين والآخر وفقاً برسائل رسائل كثيرة لشرح قضيتنا ولكنها الى عدد من الوزارات منها وزارة الزراعة والبلديات والداخلية وكان هذا منذ سنوات طويلة ولكن دون رد او حل جذري».

«وأخر الاجراءات كان تشكيل لجنة من ستة اشخاص قبل حوالي شهرين جاءوا الى القرية وحملوا للتاؤل وسجلوا مخالفات وغرمونا عن كل باب في الدار مبلغ (٥٠) دينار».

هذا هو الوضع الآن، قرية كاملة في وضع غير قانوني ولا يتمتع اهلها بالاستقرار المكناني ولا النفسي».

## غرامات... خدمات

يبدو ان القضية تأخذ من وقت متصرف لواء جرش اكثر من غيرها من القضايا المتصرف السيد فايز العياي يقول ان القضية متشعبة وشائكة والسبب ان عمرها طويل اكثر من (١٥) سنة.

قانون الزراعة رقم (٢٠) لسنة ١٩٧٣، يقول ان الاعتداء على اي ارض تعود ملكيتها للدولة لا يجوز مطلقاً وغرامات مالية واعادة الوضع الى ما كان عليه.

يقول السيد العياي: نحن نقوم بغرض الغرامة ولكن الشئ الثاني من القانون والذي قانوننا يجب ان ينفذ، وهو اخلاء الارض هذا الشئ لا ينفذ، لأنه من الصعب جداً ترحيل قرية بكامل سكانها وهذا من ناحية منطقية واجتماعية.

## تشديد الرقابة على بيع المواد الغذائية في اربد

اربد - بتر - طلب السيد عبد خلف داوية محافظ اربد من جميع المجالس البلدية والقروية في المحافظة، لجرورة تشديد الرقابة على اسكان بيع المواد الغذائية والقيام بمحلات رتن المبيعات الحضرية للزرائب وامكان تربية الدواجن والمواشي وتعميم مصادر المياه والآبار ومنع استعمال المياه العامة للأغراض الزراعية.

ومن جهة ثانية، اصحت للمحافظة برنامجا زمنيا، يقوم خلاله فريق خاص بالتعاون مع المجالس المحلية، بحملة للقضاء على الكلاب الضالة في المناطق كافة.

## منع دخول الشاحنات الى اربد

اربد - بتر - تقرر في الاجتماع الذي ترأسه الدكتور عبدالرزاق طيبيات رئيس بلدية اربد في دار البلدية الاربعاء الماضي التسبب الى محافظ اربد للموافقة على اتخاذ الاجراءات القاضية بمنع دخول الشاحنات الكبيرة المحملة بالاسمنت المدينة، واختيار مواقف خاصة لها خارج حدود البلدية. ومنع تصليح الصناديق الخشبية في سوقها الحالي لتشويهها المنظر العام للمدينة وما تسببه من اخطار على السلامة العامة ووقوع عدة حرائق في هذه المصانع.

وقد اتخذت في الاجتماع اجراءات التشديد الرقابية الصحية على جميع احياء ومناطق المدينة.

## (٤٠٠) الف دينار مشروع اوقاف اربد

اربد - بتر - باشرت مديرية اوقاف محافظة اربد بوضع اللخططات الفنية لتنفيذ اعمال المرحلة الثانية من المشروع الوقفي الكبير في مدينة اربد.

ويضم المشروع بناء مسجد يتسع لآلاف مصلي ودارا للقرآن ومكتبة اسلامية.

وذكرت مصادر للمديرية انه سيبدأ العمل في المشروع الذي تقرر كلفه (٤٠٠) الف دينار خلال الاشهر القليلة القادمة.

## انتهاء المرحلة الاولى لجسر الرمثا

الرثا - بتر - انتهت وزارة الاشغال العامة تنفيذ اعمال المرحلة الاولى من مشروع بناء جسر مثلث الرمثا الكبير الموقوع ان تبلغ تكلفته مليون ونصف المليون دينار.

وكان قد بدأ العمل بالمشروع في منتصف العام الماضي ومن المنتظر ان يتم انجازه في نهاية العام الحالي.

ويبلغ طول الجسر (١٥٠٠) متر بارتفاع ما بين (٤ - ١٥) امتار، وسيجد الجسر الذي يضم عدة مداخل من حواش الطرق في الموقع.



# ١٧ مكتباً ووكالة بريدية.. لـ ٤٠ ألف مواطن في محافظة اربد

كتب جمال مساعده

الرسالة نصف الساعة، هكذا يقول معظمنا وموظف البريد دائماً هو صاحب الفضل في تحقيق نصف الساعة لنا..

ويوجد اربد، بموظفي السجدة والاربعين وموزعة التماثية، له كل الفضل في تقديم الخدمات لمحبة اربد.

يوجد في مدينة اربد وضواحيها (٥٦) مكتباً للبريد، و (١٥١) في القرى الاخرى تقدم الخدمات البريدية باستثناء التوفير، و (٤٦) وكالة بريدية وجميعها مرتبطة مع مديرية المواصلات.

وتقوم مديرية المواصلات، كما يقول السيد عبد العزيز الخصاونة، رئيس الديوان في مديرية المواصلات بالاشراف على هذه المكاتب، للتحقق على السجلات ويبحث اية مشاكل ادارية ووضع عقوبات على الاموال الاباري كما انه يرسل كتاب شكر لانشط مكتب بريد في المحافظة ويوزع على كافة المكاتب الاخرى.

يصل بريد اربد يومياً حوالي (٢٠٠) رزمة من الرسائل والطرود كل رزمة يبلغ وزنها ما يقارب الكيلو غرام.

ويبلغ عدد السيارات التابعة لبريد اربد خمس سيارات تقوم بتوزيع البريد على ضواحي اربد بالإضافة لمنطقة الاغوار والرمثا.

وهذه السيارات كما قال احد الموظفين غير كافيه وذلك لانهم يستخدمونها بالإضافة الى نقل الرسائل أثناء الزيارات التفقدية لمكاتب الضواحي.

وكافي مكتب بريد في المملكة فحين مكتب بريد اربد يحوي على قسم للتوفير البريدي وفي نية الوزارة وزارة المواصلات مكافأة انشط اثنين من الموظفين المقيمين على صندوق التوفير البريدي.

من أهم المشاكل التي يواجهها المكتب في التوزيع عدم وضوح العنوان احياناً

مما يضطرون الى تلخيص الرسائل ثم ارسالها لذا لم يتبين صاحبها الى قسم المهمات في عمان لاتلافيا.

السيد الخصاونة بخبرته الطويلة في البريد يقول بأنه يجب ان يكون هناك مورات لتحسين المستوى الثقافي والهنوي للعاملين في المكاتب البريدية. بالإضافة الى ضرورة اعطاء موظفي البريد قروضاً من صندوق التوفير بفوائد معقولة.

ويقول احد موظفي البريد، بأن الايام التي تنشط بها الحركة البريدية هي للناسيات العامة كالاعیاد ونقل في اشهر الصيف عند عودة المغتربين.

الحركة البريدية	
الرسائل الواردة والصادرة لمحافظة اربد عام ١٩٨٢	
كانون الثاني	٣٧٢٠١٨
شباط	٣٣٣٠٤
آذار	٣٩١٥٦١
نيسان	٤١٠١١٥
ايار	٥٥٢٤٢٣
حزيران	٣٣٠٤٥٢
تموز	٣٢٥٧٧٩
آب	٣١٧٠٧٩
ايلول	٣٥٢٩٩٨
تشرين اول	٣٧٧٣٧٣
تشرين ثاني	٣٥٤٤٦٦
كانون اول	٣٩١٥٥٣



مكتب بريد اربد، ٤٧ موظفاً، والصدأ يحيط بالنافذة.



مواطنون وموظفون، كل في سبيله. صور: «صحافة اليرموك» جمال مساعده

## اخبار قصيرة

### تنظيم المنطقة الشرقية في قميم

اربد صحابة اليرموك - ذكر السيد انور الروسان رئيس بلدية قميم، أن البلدية تدور مشروع تنظيم المنطقة الشرقية من البلدة، وإحالة الى المكتب الهندسي.

كما تتابع البلدية اتصالاتها مع وزارة التربية والتعليم بشأن عمل جناتحين لخدمة قديم الاعمال.

وعلمت «صحافة اليرموك» ان مجلس بلدي قميم ينوي القيام بعمل حاووز للبلدة.

### هيئة ادارية لمركز اربد

اربد - صحابة اليرموك، تم انتخاب الهيئة الادارية في مركز الشباب الاجتماعي بمخيم اربد، بحضور مندوب عن وكالة القوت، ومندوبين عن محافظة اربد، وقاض بالترئاسة الدكتور مطر فايز عواد، مصلح العز، نائباً للرئيس، السيد يوسف شحاده أميناً للسر، الاستاذ عاهد ست ابوها أميناً للشؤون، الاستاذ علي تيم مشرفاً للنشاط الرياضي السادة عدنان محمد، ابراهيم عقيلات، موسى جاب، مشرفوا النشاط الثقافي والفني.

السيد قاسم عبد الملك مشرفاً للنشاط الاجتماعي، وكامل النجار مراقب المركز.

### لجنة فرعية لنقابة اطباء الاسنان في اربد

اربد / «صحافة اليرموك» / تم مؤخرًا في اربد، تشكيل لجنة فرعية لنقابة اطباء الاسنان في المحافظة.

وتتكون اللجنة من السادة: الدكتور نائل عبيدات، الدكتور وصفي الزشخان، الدكتور حسني بركات، الدكتور ادب غنما، الدكتور رفعت الزغول، والدكتور نبيل الشيخ سالم.

### توضيح من مدرسة حوفا

وتم بحث السبل الكفيلة لمنع تكرار مثل هذا الحادث واتخذت الاجراءات اللازمة منها وجود المعلمة المناوبة في الساحة أثناء الاستراحة لمنع الاطفال من الوصول الى الشارع وكذلك مساعدتهم عند الانصراف من المدرسة لقطع الشارع باشراف المعلمات وليقوموا بشراء حاجاتهم من الدكان الملاصق للمدرسة وبذلك يتجنب الطلاب مخاطر قطع الشارع كما وزار المشرفون التربويين المدرسة ثلاث مرات وهذا العدد من الزيارات لمدرسة ابتدائية في قفل واحد عاليًا جدًا.

وبخصوص الاتصال مع عطفوفة المحافظ فلم يتصل به حيث ان هذا ليس من صلاحياتنا وكان يتم الاتصال مع مكتب التربية وبجوره قام بالاتصال مع عطفوفة المحافظ.

اما بالنسبة للشر الموجودة في المدرسة فقد تم استدعاء عطاؤها السابق بقطا، جديد حكم منذ بداية العام مع وضع قفل ليجول دون عبث الطلاب.

مديرة مدرسة مثلث حوفا الابتدائية سمجة خصاونة

«صحافة اليرموك» اذ ننشر هذا التوضيح فانها تكفي بعرض القضية امام المسؤولين لا سيما وانها نشرت تحقيقاً في العدد السابق عن وضع المدرسة.

ونرجو ان يتم المسؤولين بهذا الأمر الذي يجب عدم التهاون به حتى نوفر لابنائنا جواً من الأمان والسلام والاطمئنان.

ونعتقد ان انشاء مدرسة جديدة بعيدة عن الشارع العام افضل بكثير من محاولة «التزيق»

اشكر جريدة (صحافة اليرموك) على اهتمامها بطلابنا ومدارسنا وارجو ان اوضح بعض النقاط حول ما نشر في صحيفتكم رقم ٣ تاريخ ١٩٨٢/٢/١٣ حيث لم تتطرق لهما الاحث كاتبة التحقيق واعتمدت باخذ بعض المعلومات من غير مصادرها الرسمية راجياً نشرها في صحيفتكم وفي نفس المكان الذي نشر به التحقيق.

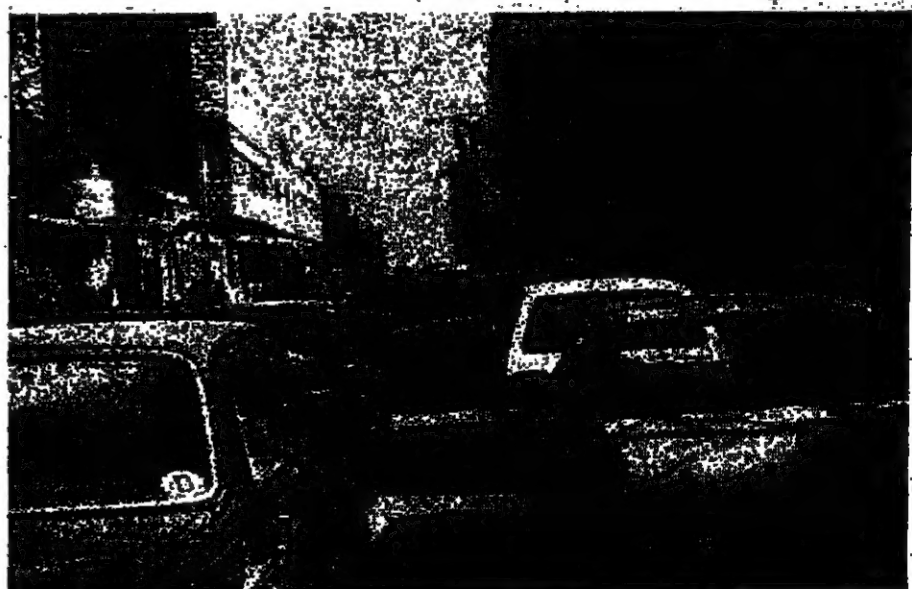
ان وزارة التربية والتعليم تسعى لتقديم الخدمات التربوية للمواطنين في مختلف امكانهم واحيانهم ومن ضمنها حي مثلث حوفا، اذ كان طلاب وطالبات هذه المدرسة يدرسون في مدارس مخيم حوفا ويسكنون الشارع العام المزحم بالسير للوصول الى مدارسهم مما يعرضهم للخطر بالإضافة الى صعوبة الوصول للمدارس وخاصة في فصل الشتاء.

ولعدم وجود بيوت في المنطقة حيث لا يبني المواطنين في القرى بيوتاً تزيد على حاجتهم فان المسؤولين اضطروا لاستئجار هذا البناء، وقريباً من الشارع العام وتأكيدها لهذا لهم تسطيع هذا العام ايجاد غرفتين لاستئجارهما لمواجهة التوسعات.

وقد علمت بان خطة المسؤولين في مكتب تربية اربد استملاك قطعة ارض في المنطقة لبناء مدرسة عليها اما فيما يتعلق بزيارات المسؤولين للمدرسة فقد كانت زيارتهم مناسبة.

زار المدرسة خلال الفصل الاول الدراسي مدير التربية والتعليم زيارة واحدة وابدى ملاحظاته وتوجيهاته حول المحافظة على الطلاب والجدولة بون وصولهم الى الشارع وقام المساعد بزيارة المدرسة ثلاث مرات كان آخرها عند صدم الطفل باسم حسين مشوباً عن مكتب التربية لتعزية اهل الطفل.

## ارتفاع نسبة حوادث السير في اربد.. مشكلة تجتاح عده حبل



في شارع الشهيد وصفي التل والمعروف «شارع السينما» وعلى الرغم من وجود لافتة عليها للتحذير والتزليل فقط الا ان السيارات واقفة بطريقة (مزموجة)، مع ان «مراقب السير» موجود في الشارع

الحاجة والمزاجية، وليس من زاوية الاختيار والخضوع لمعايير عالية مناسبة، والزاوية الثانية هي تعني فجوة الطرق كونها أقل طاعة وقدره من عدد السيارات.

واختتم العقيد ابو السعود حديثه، بأن التفكير بتقليص عدد السيارات لكي يتناسب مع حجم الطرق، تفكير سليم، لأن التطور الاقتصادي، ووجودنا ضمن منطقة جغرافية تعتمد بنقلها على السيارات فقط، يدعو الى الاستمرار على هذه الوسيلة.

كما يمكننا المقارنة بين الرغبة والكفاءة بمهنة المواقفة. وفيما يتعلق بالكفاءة، فمن المعروف ان عدد السيارات يقفد الستينيات كان قليلاً، وكانت شبكة من الطرق قد شقت لغاية عام (١٩٦٧)، وكانت كافية لاستيعاب عدد السيارات، وكانت سعة الطرق تمنح اخطاء السواقين. لذا فإن السواقين كانوا يمارسون هذه المهنة بدون اعداد مبرمج.

أما في السبعينات، فقد بدأت الزيادة في أعداد السيارات تتفوق كل التوقعات، حيث كانت الطرق مصممة لتستوعب (١٨٣) ألف سيارة، وكان من المتوقع أن تصل الى هذا العدد عام (١٩٨٠)، إلا أننا تجاوزنا هذا الرقم بعدد السيارات خلال عام (١٩٧٦)، ووصلنا بضعف العدد للتوقع للسيارات قبل عدة أشهر.

كتب هيثم كسواني

ان مشكلة حوادث السير التي تجثم على صحتنا كالكابوس المريع، والتي تزداد خطورتها يوماً بعد يوم، تشير اهتمامات المواطنين كافة، لأنها تمس حياتهم مباشرة، وتقف عائقاً لتطور هذا البلد.

من الذي يذهب ضحية هذه المشكلة؟ انهم مواطنون أعزاء، شباب، أطفال، وكهول.

والوقوف على بعض مسببات الحوادث، فقد التقت «صحافة اليرموك» العقيد أحمد ابو السعود، مدير دائرة السير، حيث تحدث الكثير عن هذا «البمع»، وقال خلال حديثه، ان الحقائق العلمية تعطي للتوعية والتعليم، القسم الكبير لامكانية تجنب أي حادث، حيث اعطيت بعض الدراسات التعليم ما نسبته (٧٨) في تخفيض الحوادث. ذلك لأنه يساعد كل انسان ان يكون حذراً، ويتجنب الأخطاء عن قناعة وإيمان. ومن يتبع الحوادث والاصابات، يلاحظ أنها تقع ما بين (٥٠ - ٦٠) في المائة، بحسب ليل ان المشاة يتحملون مسؤولية كبيرة في الحوادث، وهم بحاجة وتوعية. ومن المهم ان يلبس الجميع، ان أكثر من (٧٠) من الإهلاء المصابين بالحوادث، هم دون سن العشرين. والاعلية المساهقة هم في سن الحضارة والمدرسة.

ان المشكلة تكمن - والحديث للعقيد ابو السعود - بمدى صلاحية الموضوعات المنشورة في وسائل الاعلام، التي لها بالطبع، الأثر الأكبر في عملية التوعية. كما ان لسانك دوراً فعالاً في ارتفاع نسبة الحوادث.

### مؤسسة مواصلات اربد انت الخصم والحكم

في زيارة وزير المواصلات الاخيرة للواء الكورور-إمر بتغيير شبكة الاتصالات، السيئة جداً في بلدة دير أبي سعيد.

وقد وعد مهندس اربد خيرا ولكن بعد مغادرة الوزير لدير أبي سعيد وكان شيئاً لم يكن.

كان ذلك في عام ١٩٨١ في شهر تشرين ثاني وفي العام الماضي في شهر ايلول ركبت الامعدة فقط.

حتى الآن لم يجر أي تعديلات للاسلاك.

المواطنون في شكوى دائمة خاصة وأن الخطتين الإضافيتين للاتصال مع اربد معطلتين منذ أربعة شهور ولا يوجد الا خط واحد وهو الخط النحاسي.

نأمل بمؤسسة المواصلات في اربد معالجة القضية بالسرعة الممكنة وتحية لكل المهندسين العاملين فيها.

محمد سالم دير أبي سعيد

### تعيين مدرسين لنادي الاسكافية

تم في نادي الاسكافية الرياضي تعيين السيد طه محمود مطلق محمداً لفريق كرة السلة حيث سيكون مساعداً للتدريب يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع.

ويذكر بان السيد طه كان يحارب في سلاح الجو.

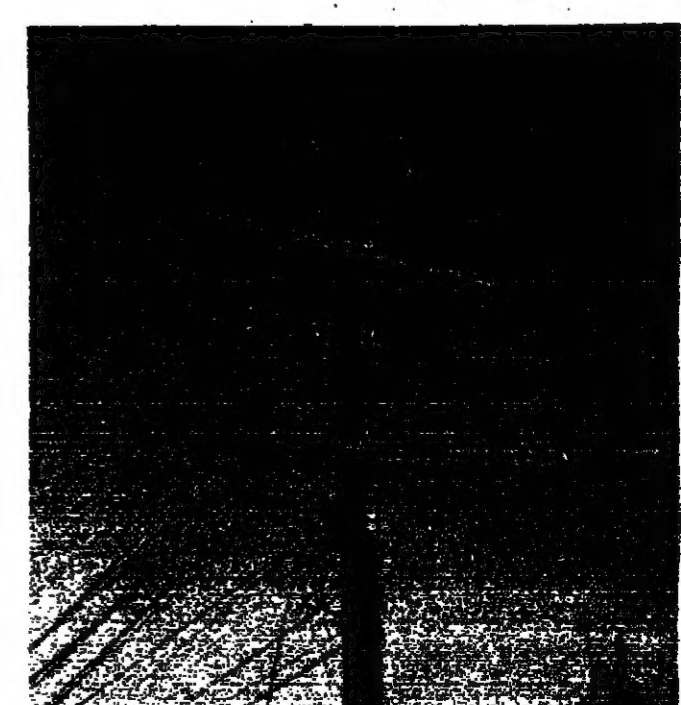
كما تم تعيين الطالب جميل حميد محمداً لفريق كرة القدم.

ويذكر بان جميل يدرس الان في دائرة التربية الرياضية في جامعة اليرموك بعد ان انتقل للبيبا من الجامعة الأردنية ليكون قريباً من فريق النادي لتدريبه.

### ايصال التيار الكهربائي للمناطق الشفاغورية

خصص كل من بلدية حديشا وكفر بيل وكفر عوان، ومجلس فروي بيت بدس وكفر راكب وحسين الصفا في محافظة اربد مبلغ (٤٠٠) ديناراً لكل بلدة وذلك لتأميناً بالتيار الكهربائي خلال العام القادم.

وقد تم ذلك بعد زيارة الأمير حسن الاحيرة للواء الكورور.



عمود التلغون هذا موجود في مدينة دير أبي سعيد لواء الكورور والله اعلم كم اصبح عمره الآن كل هذا طبيعي ولكن القريب كيف يمر الصوت عبر هذه الاسلاك جوفاً ان «بمخ» التلغوم والمنشع ؟

## ارفعوا البيروز



## أزهار نباتات حديشا

## الرب مشايخ الهاشمي شرقاً





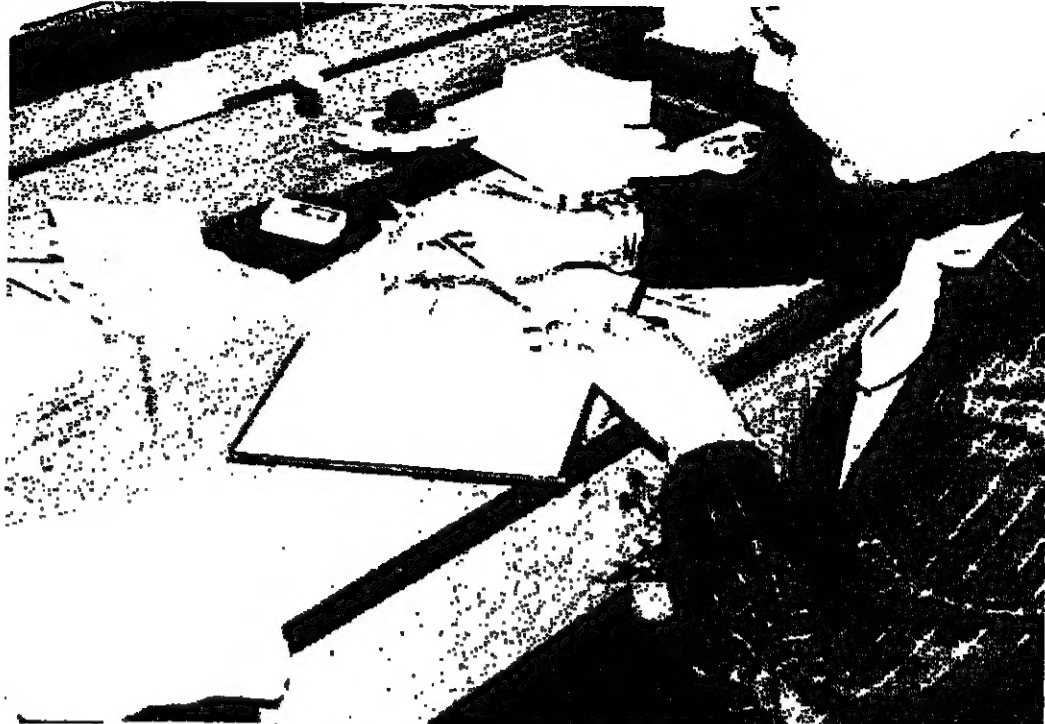
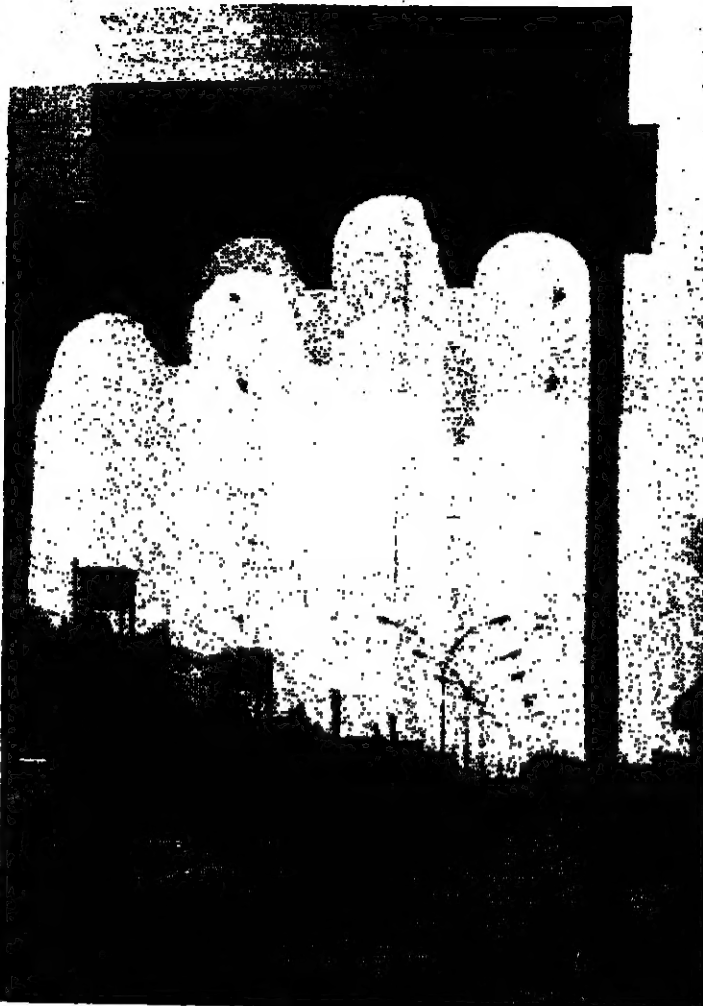


# كيف تسرق الكتب من المكتبة؟

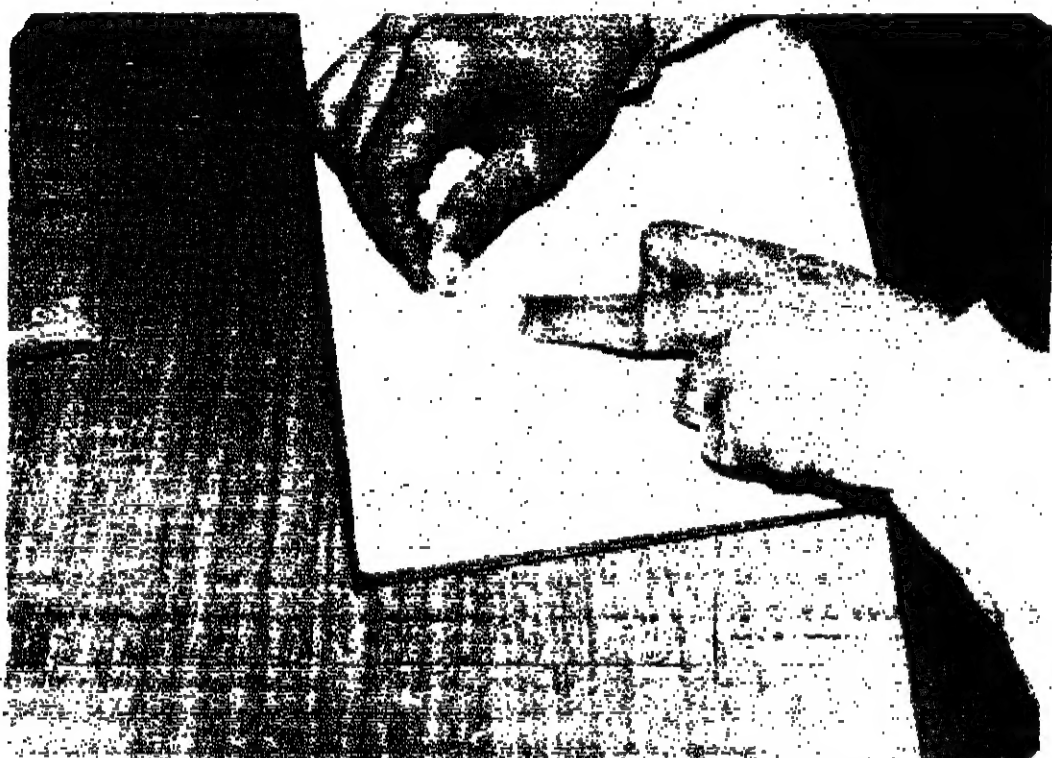
برقية عاجلة  
الى مكتبة  
جامعة اليرموك



وتنزع الصمغ على الورقة التي احضرتها من البيت...



بطريقة قانونية، تستعير كتاباً، ويختم لك تاريخ الارجاع على الورقة الموجودة على آخر الكتاب.



لتصقيها على الكتاب الذي تريد «لطشه».

خمسة مراحل فقط...  
وتحصل على  
أحسن كتاب!!

تحقيق وتصوير / جمال ستاعده - محمد شنيوي

بكل بساطة تستطيع تجهيز أكبر مكتبة في بيتك على حساب مكتبة جامعة اليرموك.  
والسؤال كيف؟ والجواب كالتالي:  
تدخل المكتبة، وتستعير أي كتاب تريده بشكل طبيعي، وتخرج من المكتبة.

تذهب الى خارج المكتبة، الى بيتك مثلاً وتنزع الورقة المختومة بتاريخ ارجاع الكتاب الموجودة على الغلاف الأخير للكتاب المستعار. وتعود بها وحدها الى المكتبة برفقة علية صمغ.

تختار أي كتاب تريد «لطشه» وتنزع الورقة الملصقة في آخره، والتي يختم عليها تاريخ الارجاع اذا أردت استعارة الكتاب بصورة قانونية، وتستبدلها بالورقة التي أخذتها منك وتلصقها على الكتاب.

تلقى الورقة التابعة للكتاب المطبوع بسلة المهملات «جيبك». تخرج بكل بساطة وتعرض الكتاب على مراقب مخفل المكتبة، ويقول لك تقبل، وكان شيئاً لم يكن.

عزيزي القارئ، بهذه الطريقة تستطيع الحصول على أتمن كتاب من المكتبة، بدون جهد وبدون أن يكون هناك احتمال بأن يضبطك أحد من موظفي المكتبة..

ولكن لن نفرح كثيراً، يا من صرت تضرب اخماساً باسنادس وتتخيل كيف سيكون شكل مكتبتك، فالنسخة الاولى من الجريدة ستصل الى مدير المكتبة لاتخاذ اللازم.

هذه الطريقة، سمعناها بالصدفة، وكان أحد الطلبة يلقيها لصديقه الحميم، ونقول حميم. لأنه لولا أنه حميم لما أطلعته على هذا السر العظيم.

الصور توضح كيفية اخراج أحد الكتب من المكتبة وبجاح، وهذا أكبر دليل على نجاح العملية دوماً.

مكتبة الجامعة تحوي (٨٣) ألف كتاب فقد منها عام (١٩٨١) حوالي (٦٥٨) كتاباً وفي العام الماضي لم تقم المكتبة بعمل جرد وتخاف أن العدد قد أصبح الضعف..

الطالب الذي كان يلقي لصديقه الطريقة، سيخسر الكثير بعد أن فضحت خطته..

قد تكون ليست هذه الطريقة الوحيدة التي بواسطتها غاب ما يقارب الالف كتاب عن المكتبة.

للعلم كثير من المكتبات الكبرى (تمغط) الكتب عندما تضيفها الى قائمتها، وعند الاستعارة تزال المغطة بواسطة جهاز ما.

وانا حاول احد الناس السرقة فإن هناك جرس على باب المكتبة يذق اذا كان الكتاب مازال ممغطاً.

على الجامعة. استعمال أحدث الطرق في الرقابة لمنع هذا العدد القليل جداً «والشاذ» من الطلبة، من استعمال اساليبهم السخيفة في الاساءة الى الجامعة والى المجتمع.

الجميع يؤيد - باعتقادنا - بأنه جميل أن يكون للطلاب ولا لجامعة، ولكن يجب أن نترجم هذا الولاء بالعمل لا بالقول.



تخرج من المكتبة بصورة طبيعية، بعد ان يسمح لك المراقب بالمرور بعد ان يرى تاريخ الارجاع.



ب منزلك، تزيل الورقة عن الكتاب المستعار، لتعود به للمكتبة مع علية صمغ.



تختار الكتاب الذي تريد «لطشه» وتزيل الورقة الموجودة خلفه..

**المنتصر**  
للمتخصصين في المراسلة  
مأكولات متنوعة  
شرقية وغربية  
جلسات مأدبة وخاصة  
أسعار خاصة لطلبة جامعة اليرموك  
هاتف: ٧٢١٤١  
المنتصر  
زبد - شارع إهدون - قرب المديرية الثانوية للبنات











# الماسونية.. حركة ودمار

بقلم عصام بلعاري

السلطة ستحاول أن تنشئ ونضعف خلايا الماسونيين الأحرار في جميع أنحاء العالم وستجنيبها كل من يصير أو يكون معروفاً بأنه ذو روح عامة...

«كبابك» وهي مرتبطة بالمهوية وتستند إلى الثورة المحركة لتعليمها كلها الأعلى للثلاثين في بناء هيكل سليمان في القدس.

شمل قطيعكم أينما كنتم، حتى في العباد الصغيرة، وعليكم أن تولوا اسمرها السخج من رجال الدين ولتطعموا - خفية - ذوي القلوب الكبيرة من الرجال بقطرات من سمومك. وبغية التفرقة بين القدر وأسره عليكم أن تنتزعوا الأخلاق من أسسها، لأن النفوس تميل إلى قطع روابط الأسرة، والاقتراب من الأشرار، لحرمة، لأنها تفصل «الشريرة» في القاموس، على القيام بتمتات الأسرة، وإسفل هؤلاء من الممكن إقناعهم بالدرجات والرتب الماسونية، ويجب أن يلقوا هؤلاء بصورة عرضية متعاقبة الحياة اليومية. وعليكم أن تنتزعوا أمثال هؤلاء من بين أطفالهم وزوجاتهم وتغفلوا بهم إلى ملأ الحياة البهيمية.

تري أي خير، وأي إلقاء، وأية حرية ومسافة تقود شعاعها هذه الحركة الهادئة؟! وأين هذا وماذا من كل تلك المبادئ؟ الإنسانية التي تتبنى بها الماسونية وتفتخها شعاراً يبارس وراء جرائمها الهامة، التي تهدف إلى مدمار العالم وتفتيت الشعوب والفساد للجماعات ليكون لهم من بعد ذلك الحكم والسيطرة والتحكم في رقاب الأمم والشعوب.

## أهداف الماسونية

الاهداف القريبة، وتمثل في العمل في الخفاء للاستيلاء على العالم، عن طريق بث أفكارها وضم عدد كبير من البشر إليها.

أما أهدافها البعيدة فهي: تأسيس جمهورية ديمقراطية عالمية خفية، تجرد الأمم من أوصال الدين وتكوين حكومة لا تعرف الله، ودمارها الأديان وصيانة الدول اللادينية العلمانية.

ويبدو أن المذهب الحرة الحديثة، والتي هي نتاج الفكر البشري، قد رأتها حقيقة للدين. عليكم أن تلموا

ومن الآلة الأخرى على الخطاط الماسونية وأهدافها المريبة تصمم صدر عن ما يسمى بالمستشرق الفرنسي الأعظم سنة (١٨٩٧) باسم اتباع الماسونية بالنظم الشديدة وعدم البوح بالأسرار والسرور والسرور الخاصة بالماسونيين.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا، إذا كانت غاية الماسونية تحقيق الخير والمثل العليا فما الداعي إلى هذا الكتمان الشديد؟

وتتوالى تصريحات الماسونية البغيضة وتزعم أنها مبنية على رقة التوت التي تستر أخفاها وأهدافها وأهدافها.

أعترافات الماسونيين التي تكفي وحدها لابتائنا وللكتليل على مبلغ روح الهم والكثرة التي يحملونها نحو الاسم والشعوب، هذا الاعتراف، «على الأذى للماسونيين» أن ينفذوا في صفوف الجمعيات البنية وغيرها، لا بل عليهم أن احتاج الأمر أن يقوموا بتأسيس تلك الجمعيات، على أن لا تشتمل منها أية راحة حقيقية للدين. عليكم أن تلموا

وقد حاول اليهود من خلال الماسونية جاهدوا لاستقطاب أكبر عدد ممكن من أتباعهم عليهم اسم الاحميين، غير اليهود والدخول في جمعيتهم الهامة لتسييرهم عبيداً لخدمة أغراض اليهودية وإطاعتها. بيد أنهم في الوقت نفسه لا يخفون استهجانهم واحتقارهم لهؤلاء الامميين الإغبيين، فمن الباطل الذي تمل على ذلك... والامميين يكثرون من التردد على الخطايا الماسونية عن فضول محض، أو على أمل نيل نصيبهم من الأشياء الطيبة التي تجري فيها، ويعضهم بخشاشها أيضاً لأنه قادر على الثورة بأفكاره الحقا، إمام الحافل.

الامميين «غير اليهود» يبحثون عن عواطف النجاة وتلهيات الاستعسان، ونحن نؤرخها جازفاً بلا تحفظ، ولذا نتركهم يظفرون بذخايمهم لكي نوجه لخدمة مصالحنا كل من تملكه شاعر الغرور ومن يشرؤون أفكاراً من غفلة وأقن يصدق عصمتهم الشخصية، وأثبت لا تتصورون كيف يسهل دفع أمرهم الامميين إلى حالة مضطربة من السجدة والفقه يثأروا غروره وإعجابهم بشخصه، وكيف يسجل - من ناحية أخرى - أن تبتط سيجانهم وعزيمتهم بأهون خيبة ولو بالسكوت ببساطة عن تلهيل الاستعسان له وبذلك ندمه إلى خضوع خليل.

وبدوري فلا اعتقد أن هذه التصريحات تحتاج إلى شرح أو تعليق، فهي واضحة دالة على مدى عنصرية الماسونية وكراهيتها للامم والشعوب غير اليهودية، حتى ولو كانوا من أتباعها. وأما ما هي الماسونية وما هي أهدافها؟ الماسونية هي عبارة عن الجدية للشرعية اليهودية. وقد قامت الماسونية على العقائد والرموز اليهودية

أيضا من مساحات وظهورها الغربية الغامضة. ولكن هذا الكثير لا يزيد في معلوماتنا عن الماسونية شيئا بذكر. كما لا يضيء عليها إلا غموضاً وسيرة.

فما هي حقيقة الماسونية؟ وكيف نشأت؟... والإلام تهنف؟... وما مدى علاقتها باليهودية أو الصهيونية العالمية؟ وكيف تهدد هذه الحركة الهادئة أمن وسلام العالم؟ أسئلة كبيرة وشكوك إكبر وأخطر... وإليك الإجابة.

كثيرة هي الجمعيات السرية التي نشأت وتطورت في بلاد الشرق، ذلك لأن الشرق كان مهداً للحضارات وموطناً للديانات. وقد انقسمت هذه الجمعيات السرية قديماً إلى قسمين: الأول وهو الجمعيات السرية الدينية، وكانت تهدف إلى الاتصال بعالم الغيب والوقوف على أسرار الكون وخفاياه، والثاني، وهو الجمعيات السرية النبوية، والتي تهدف إلى الانقلابات السياسية، وتسعى لإحلال سلطة مكان أخرى.

والماسونية أو «البناء الحر» من أقدم وأخطر هذه الجمعيات السرية والتي ما تزال قائمة حتى يومنا هذا. ولكن منشأ الماسونية مارل غامضاً مجهولاً، كما أن تاريخها الحقيقية مازال سراً حتى على أعضائها أنفسهم. أما في أصلها فقد قبل نظريات كثيرة، إلا أن المصدر والأصل الذي لا ريب فيه هو الكيان اليهودية. كما أن الصهيونية العالمية ما تزال القوة المحركة الهامة وراء الماسونية، ولا عجب بعد ذلك أن يكون الأساتذة الكبار في المجالس الماسونية من اليهود. وتظهر صلة الماسونية بالصهيونية واضحة من خلال بروتوكولات حكماء صهيون. ومنها... وإلى أن يأتي الوقت الذي نصل فيه إلى

## دنيا الصحافة

### الصحافة والمجتمع

ولا بد لنا التحدث عن الصحافة الخيرة وصحافة الرأي ومن خلال هذا نستطيع أن نحدد نوع الصحافة التي عناها «ساييس».

والصحافة الخيرة لا تعني بالقبال، وتقتصد في المساحة المخصصة له، وتعطي عناية كبيرة بخواتم الجدل والجدال وتسلية القارئ بالخرافات وأخبار الشعوب والتشويش.

وتركز اهتمامها الشديد بخيار الفنانين والفنانات، وإخراج الأخبار بقصد إثارة القراء، وتبذل قصارى جهدها في اجتذاب القارئ، بالطرق المشرقة وغير المشرقة.

وهذا يقودنا إلى التحدث عن «الصحافة الصغرى» والتي تتميز باستخدامها للألوان بكثرة والأصناف في استخدام الصور ولو لم تكن لها صلة بحقيقة الخبر.

وكذلك ترتبطها بالخيال والانتقال الإيحائي وإخراج الحقائق التي لا تملك لها من الحقيقة وذلك بقصد تشويش الأذهان ولبلة الفكر.

وتكثر من الدعاية والفتايات والأخبار التي تفتقد إلى الحقيقة وتفتقر إلى الموضوعية، وذلك بقصد ضياع الحقيقة لا تخفى عن حقيقة ومصلحتها فافتتحة لا مصلحتهم.

وتعني «الصحافة الصغرى» عنصرية تامة بتوافق الأخبار، والسعي وراء الأسرار الشخصية. الهدف واحد هو نشر الفتايات والقصص عن بعض الشخصيات للزهوة في المجتمع وقطع العلاقة بينهم وبين أفراد الشعب لخلق أعجابهم بهم وإفكارهم.

في حين نجد صحافة الرأي ما ذا تعرضت مثل هذه الأخبار تعرضت لها لكي تتفحص وتصفه أصحها وتقدم العلاج السليم لكل من هو ضار بالمجتمع.

وصحافة الرأي تحاط في نشر الأخبار التي تهم المواطنين في الأمة وأصحاب المواهب.

فهؤلاء الناس من البشر وأهم ما للبشر من تقاض عادية ويجب النظر إليهم بعين الاعتبار والتقدير على اعتبار أنهم كثر حقيقة للمجتمع ومصدر من مصادر قوته وتلقوه على غيرهم من المجتمعات الأخرى.

وعلى ذلك فمن الخطر أن تعيث لصحافة بهم أو تشوه أسمائهم ووصفت صحافة الرأي بأنها إيجابية

ان الصحافة وظيفة اجتماعية سامية، هدفها توجيه الرأي العام عن طريق وسائل النشر نحو الصالح العام، ومادتها الإعلام.

والصحافة مرآة الأمة لسلطانها الخاطي بأفكارها وأرائها ورغباتها وحاجاتها والآمال وأمالها ومن هنا جات قوتها. وعلى الصحافة واجب عظيم هو الوصول بقرائها إلى الوعي الصحيح، ولا يكون ذلك إلا عن طريق النشر لمحاول الأخبار وتكثيفها بحيث تسم وجدان الناس وتخابط شعورهم ومصلحتهم في وقت واحد ولا يكون ذلك في أكثر الأحيان إلا عن طريق التخليق الصحفي.

ومهمة الصحافة تأت تأثير عظيم في تقدم المجتمعات البشرية والإنسانية.

فعملت الصحافة على تقدم المجتمعات في العلم والمخاطرة ثم إن الصحافة كانت من العوامل التي قربت بين طبقات المجتمع وانتهت إلى إبعاد نوع من الناس عن طبقات أخرى بحيث لم يعد الفرق كبيراً في العلاقة بين طبقة وأخرى.

وقول علماء الاجتماع: إن الظروف والأحداث التي تمر بالإنسان والتغيرات التي تطرأ على المجتمع لا يمكن أن تكون لها دلالة ما، أو يكون لها في كيان الفرد والمجتمع أثراً ما إلا إذا وصفاها الظروف وحركتها وقهرها وكبتها.

فلذا لم يحدث من ذلك شيء ظلت هذه الظروف والأحداث والتغيرات بعيدة عن وجدان الناس بل أصبحت في حكم الدم.

وهنا تظهر أهمية المكاتب الموجه والصحفي البقظ حين ينتشر كل منهما كل فرقة ليتحدث عما وراء الأخبار وعما يعمل كل خير من مفرد.

وبهذه الطريقة يستطيع الأفراد كما تستطيع الجماعات أن تحل مشكلاتها التي تعرض لها سواء كانت هذه المشكلات نكسية أو اقتصادية أو سياسية واجتماعية ويكون الفضل في كل ذلك راجعاً إلى الصحفيين.

وقال «ساييس» الصحافة هي الشامن الحقيقي للحرية السياسية، فلذا أرادت إصلاح العيوب العامة وحيث من الصحافة أكبر عو لك في عكسها فهي التي تثير الرأي العام وتكون بمثابة المصباح يهدي بصره ومتى ظهر هذا المصباح انقلب أعداء الأمة وخصوم الإنسانية استول عليهم الرعب والهدوء إلى الموعول عن تنفيذ نياتهم الضارة التي كانوا يمارسون عليها في الظلام.

«فارتفع للصحافة تعمل لإعداد النقوش لفعل الخير» ارتكزها توهل العقول للشعور بالواجب الوطني.

والصحافة وظيفة اجتماعية سامية، هدفها توجيه الرأي العام عن طريق وسائل النشر نحو الصالح العام، ومادتها الإعلام.

والصحافة مرآة الأمة لسلطانها الخاطي بأفكارها وأرائها ورغباتها وحاجاتها والآمال وأمالها ومن هنا جات قوتها. وعلى الصحافة واجب عظيم هو الوصول بقرائها إلى الوعي الصحيح، ولا يكون ذلك إلا عن طريق النشر لمحاول الأخبار وتكثيفها بحيث تسم وجدان الناس وتخابط شعورهم ومصلحتهم في وقت واحد ولا يكون ذلك في أكثر الأحيان إلا عن طريق التخليق الصحفي.

ومهمة الصحافة تأت تأثير عظيم في تقدم المجتمعات البشرية والإنسانية.

فعملت الصحافة على تقدم المجتمعات في العلم والمخاطرة ثم إن الصحافة كانت من العوامل التي قربت بين طبقات المجتمع وانتهت إلى إبعاد نوع من الناس عن طبقات أخرى بحيث لم يعد الفرق كبيراً في العلاقة بين طبقة وأخرى.

وقول علماء الاجتماع: إن الظروف والأحداث التي تمر بالإنسان والتغيرات التي تطرأ على المجتمع لا يمكن أن تكون لها دلالة ما، أو يكون لها في كيان الفرد والمجتمع أثراً ما إلا إذا وصفاها الظروف وحركتها وقهرها وكبتها.

فلذا لم يحدث من ذلك شيء ظلت هذه الظروف والأحداث والتغيرات بعيدة عن وجدان الناس بل أصبحت في حكم الدم.

وهنا تظهر أهمية المكاتب الموجه والصحفي البقظ حين ينتشر كل منهما كل فرقة ليتحدث عما وراء الأخبار وعما يعمل كل خير من مفرد.

وبهذه الطريقة يستطيع الأفراد كما تستطيع الجماعات أن تحل مشكلاتها التي تعرض لها سواء كانت هذه المشكلات نكسية أو اقتصادية أو سياسية واجتماعية ويكون الفضل في كل ذلك راجعاً إلى الصحفيين.

وقال «ساييس» الصحافة هي الشامن الحقيقي للحرية السياسية، فلذا أرادت إصلاح العيوب العامة وحيث من الصحافة أكبر عو لك في عكسها فهي التي تثير الرأي العام وتكون بمثابة المصباح يهدي بصره ومتى ظهر هذا المصباح انقلب أعداء الأمة وخصوم الإنسانية استول عليهم الرعب والهدوء إلى الموعول عن تنفيذ نياتهم الضارة التي كانوا يمارسون عليها في الظلام.

«فارتفع للصحافة تعمل لإعداد النقوش لفعل الخير» ارتكزها توهل العقول للشعور بالواجب الوطني.

### للإعلام العربي

ان انتقال العالم من القديم إلى الحديث، كان له كبير الأثر على خلق مفاهيم جديدة للحضارة البشرية. وتغير مفهوم الحياة لدى الناس على ظهر هذا الكوكب الصغير.

وشهد العالم مؤخرًا الثورة الإلكترونية والتي أنشئت عنها ثورة الاتصالات الحديثة والتطور وساعة التقدم الاقتصادي والاجتماعي والسياسي بالحدود الغربية بالتطور السريع للاتصالات على عكس غيره من الدول الأخرى.

وواقع الاعلام العربي ونظم الاتصال فيه، يعكس لنا البناء الاجتماعي والسياسي والاقتصادي الذي تعمل فيه، فهذه الظروف تؤثر مباشرة على وسائل الاعلام وانتشارها، تلك لأن وسائل الاعلام تتطور وتتغير بنفس النسبة التي يسير بها التطور الاقتصادي والاجتماعي.

ففي كل مرحلة تطور، تظهر في المجتمع وسائل اعلام تتناسب ذلك الاملا، لا تستطيع أن تتطور بحيث تسبق توالي التطور الأخرى في المجتمع ولا تستطيع أن تتأخر عن مواحي التطور الأخرى للصلة بها.

في وقت من الأوقات قد تتطور إحدى عناصر المجتمع بسرعة أكبر من العناصر الأخرى، ولكن على المدى الطويل تتساوى المتغيرات.

لذا يجد الناظر بحقيقة الاعلام يزل يلحق بركب الحضارة الإنسانية وتواجه وسائل الاعلام الحديثة في الدول العربية، صعوبات تعيق من تقدمه.

كيفية البلدان المتطورة. ويرجع هذا إلى عوامل أهمها أن انتشار تلك الوسائل في البلاد العربية ما يزال محدوداً، ويرجع ذلك ضمن أسباب أخرى، منها التأخر التكنولوجي في المناطق التي لم تصل بعد إلى مرحلة التصنيع، مما يجعل من الصعب توفير وسائل اتصالية حديثة، كالصفيح اليومية أو شبكات الأناقة والفاكس.

فالصحف اليومية في الغالبية العظمى في الدول العربية صغيرة وغير مستقلة، وتتقصر الموارد المالية الأساسية التي تساعدها على النمو والاستمرار.

والدول العربية ما تزال تحت قائمة مصطفى العتوم

الدول النامية وهي فقيرة وتفتقر قاعدة صناعية تزود الصحف بالاعلانات. كذلك تنتشر الأمية فيها، مما يجعل نسبة المشترين للصحف قليلة، إذا قورنت بأجمالي سكان الوطن العربي. علاوة على ذلك فإن فقر السكان حتى أجمل أيام العمر ومن يجربها مرة يتنمها كل يوم على أية حال فإن هذه القوالب الموزنة من الشباب ينشر بخير.

قام إلى هذه الأمة الفارقة بالنكتات والنكتات وأن هذه القوالب بلغ على عاتقها انقاذ هذه الأمة مما هي فيه وتحقق منيح السمع في الأرض (ويقولون متى، هو كل عس أن يكون قريباً).

وهذه هي الماسونية عرّت نفسها بنفسها وكشفت عن حقيقتها الهادئة وعن شرورها وحيالات كرهاها، وذلك على لسان استنحتها وكلماتها كما يقولون وللحديث عن الماسونية وخطرها بقية.

ويبدو أن المذهب الحرة الحديثة، والتي هي نتاج الفكر البشري، قد رأتها حقيقة للدين. عليكم أن تلموا

أعترافات الماسونيين التي تكفي وحدها لابتائنا وللكتليل على مبلغ روح الهم والكثرة التي يحملونها نحو الاسم والشعوب، هذا الاعتراف، «على الأذى للماسونيين» أن ينفذوا في صفوف الجمعيات البنية وغيرها، لا بل عليهم أن احتاج الأمر أن يقوموا بتأسيس تلك الجمعيات، على أن لا تشتمل منها أية راحة حقيقية للدين. عليكم أن تلموا

وقد حاول اليهود من خلال الماسونية جاهدوا لاستقطاب أكبر عدد ممكن من أتباعهم عليهم اسم الاحميين، غير اليهود والدخول في جمعيتهم الهامة لتسييرهم عبيداً لخدمة أغراض اليهودية وإطاعتها. بيد أنهم في الوقت نفسه لا يخفون استهجانهم واحتقارهم لهؤلاء الامميين الإغبيين، فمن الباطل الذي تمل على ذلك... والامميين يكثرون من التردد على الخطايا الماسونية عن فضول محض، أو على أمل نيل نصيبهم من الأشياء الطيبة التي تجري فيها، ويعضهم بخشاشها أيضاً لأنه قادر على الثورة بأفكاره الحقا، إمام الحافل.

الامميين «غير اليهود» يبحثون عن عواطف النجاة وتلهيات الاستعسان، ونحن نؤرخها جازفاً بلا تحفظ، ولذا نتركهم يظفرون بذخايمهم لكي نوجه لخدمة مصالحنا كل من تملكه شاعر الغرور ومن يشرؤون أفكاراً من غفلة وأقن يصدق عصمتهم الشخصية، وأثبت لا تتصورون كيف يسهل دفع أمرهم الامميين إلى حالة مضطربة من السجدة والفقه يثأروا غروره وإعجابهم بشخصه، وكيف يسجل - من ناحية أخرى - أن تبتط سيجانهم وعزيمتهم بأهون خيبة ولو بالسكوت ببساطة عن تلهيل الاستعسان له وبذلك ندمه إلى خضوع خليل.

وبدوري فلا اعتقد أن هذه التصريحات تحتاج إلى شرح أو تعليق، فهي واضحة دالة على مدى عنصرية الماسونية وكراهيتها للامم والشعوب غير اليهودية، حتى ولو كانوا من أتباعها. وأما ما هي الماسونية وما هي أهدافها؟ الماسونية هي عبارة عن الجدية للشرعية اليهودية. وقد قامت الماسونية على العقائد والرموز اليهودية

أيضا من مساحات وظهورها الغربية الغامضة. ولكن هذا الكثير لا يزيد في معلوماتنا عن الماسونية شيئا بذكر. كما لا يضيء عليها إلا غموضاً وسيرة.

فما هي حقيقة الماسونية؟ وكيف نشأت؟... والإلام تهنف؟... وما مدى علاقتها باليهودية أو الصهيونية العالمية؟ وكيف تهدد هذه الحركة الهادئة أمن وسلام العالم؟ أسئلة كبيرة وشكوك إكبر وأخطر... وإليك الإجابة.

كثيرة هي الجمعيات السرية التي نشأت وتطورت في بلاد الشرق، ذلك لأن الشرق كان مهداً للحضارات وموطناً للديانات. وقد انقسمت هذه الجمعيات السرية قديماً إلى قسمين: الأول وهو الجمعيات السرية الدينية، وكانت تهدف إلى الاتصال بعالم الغيب والوقوف على أسرار الكون وخفاياه، والثاني، وهو الجمعيات السرية النبوية، والتي تهدف إلى الانقلابات السياسية، وتسعى لإحلال سلطة مكان أخرى.

والماسونية أو «البناء الحر» من أقدم وأخطر هذه الجمعيات السرية والتي ما تزال قائمة حتى يومنا هذا. ولكن منشأ الماسونية مارل غامضاً مجهولاً، كما أن تاريخها الحقيقية مازال سراً حتى على أعضائها أنفسهم. أما في أصلها فقد قبل نظريات كثيرة، إلا أن المصدر والأصل الذي لا ريب فيه هو الكيان اليهودية. كما أن الصهيونية العالمية ما تزال القوة المحركة الهامة وراء الماسونية، ولا عجب بعد ذلك أن يكون الأساتذة الكبار في المجالس الماسونية من اليهود. وتظهر صلة الماسونية بالصهيونية واضحة من خلال بروتوكولات حكماء صهيون. ومنها... وإلى أن يأتي الوقت الذي نصل فيه إلى

الصحافة الخيرة لا تعني بالقبال، وتقتصد في المساحة المخصصة له، وتعطي عناية كبيرة بخواتم الجدل والجدال وتسلية القارئ بالخرافات وأخبار الشعوب والتشويش.

وتركز اهتمامها الشديد بخيار الفنانين والفنانات، وإخراج الأخبار بقصد إثارة القراء، وتبذل قصارى جهدها في اجتذاب القارئ، بالطرق المشرقة وغير المشرقة.

وهذا يقودنا إلى التحدث عن «الصحافة الصغرى» والتي تتميز باستخدامها للألوان بكثرة والأصناف في استخدام الصور ولو لم تكن لها صلة بحقيقة الخبر.

وكذلك ترتبطها بالخيال والانتقال الإيحائي وإخراج الحقائق التي لا تملك لها من الحقيقة وذلك بقصد تشويش الأذهان ولبلة الفكر.

وتعني «الصحافة الصغرى» عنصرية تامة بتوافق الأخبار، والسعي وراء الأسرار الشخصية. الهدف واحد هو نشر الفتايات والقصص عن بعض الشخصيات للزهوة في المجتمع وقطع العلاقة بينهم وبين أفراد الشعب لخلق أعجابهم بهم وإفكارهم.

في حين نجد صحافة الرأي ما ذا تعرضت مثل هذه الأخبار تعرضت لها لكي تتفحص وتصفه أصحها وتقدم العلاج السليم لكل من هو ضار بالمجتمع.

وصحافة الرأي تحاط في نشر الأخبار التي تهم المواطنين في الأمة وأصحاب المواهب.

فهؤلاء الناس من البشر وأهم ما للبشر من تقاض عادية ويجب النظر إليهم بعين الاعتبار والتقدير على اعتبار أنهم كثر حقيقة للمجتمع ومصدر من مصادر قوته وتلقوه على غيرهم من المجتمعات الأخرى.

وعلى ذلك فمن الخطر أن تعيث لصحافة بهم أو تشوه أسمائهم ووصفت صحافة الرأي بأنها إيجابية

ان الصحافة وظيفة اجتماعية سامية، هدفها توجيه الرأي العام عن طريق وسائل النشر نحو الصالح العام، ومادتها الإعلام.

والصحافة مرآة الأمة لسلطانها الخاطي بأفكارها وأرائها ورغباتها وحاجاتها والآمال وأمالها ومن هنا جات قوتها. وعلى الصحافة واجب عظيم هو الوصول بقرائها إلى الوعي الصحيح، ولا يكون ذلك إلا عن طريق النشر لمحاول الأخبار وتكثيفها بحيث تسم وجدان الناس وتخابط شعورهم ومصلحتهم في وقت واحد ولا يكون ذلك في أكثر الأحيان إلا عن طريق التخليق الصحفي.

ومهمة الصحافة تأت تأثير عظيم في تقدم المجتمعات البشرية والإنسانية.

فعملت الصحافة على تقدم المجتمعات في العلم والمخاطرة ثم إن الصحافة كانت من العوامل التي قربت بين طبقات المجتمع وانتهت إلى إبعاد نوع من الناس عن طبقات أخرى بحيث لم يعد الفرق كبيراً في العلاقة بين طبقة وأخرى.

وقول علماء الاجتماع: إن الظروف والأحداث التي تمر بالإنسان والتغيرات التي تطرأ على المجتمع لا يمكن أن تكون لها دلالة ما، أو يكون لها في كيان الفرد والمجتمع أثراً ما إلا إذا وصفاها الظروف وحركتها وقهرها وكبتها.

فلذا لم يحدث من ذلك شيء ظلت هذه الظروف والأحداث والتغيرات بعيدة عن وجدان الناس بل أصبحت في حكم الدم.

وهنا تظهر أهمية المكاتب الموجه والصحفي البقظ حين ينتشر كل منهما كل فرقة ليتحدث عما وراء الأخبار وعما يعمل كل خير من مفرد.

وبهذه الطريقة يستطيع الأفراد كما تستطيع الجماعات أن تحل مشكلاتها التي تعرض لها سواء كانت هذه المشكلات نكسية أو اقتصادية أو سياسية واجتماعية ويكون الفضل في كل ذلك راجعاً إلى الصحفيين.

وقال «ساييس» الصحافة هي الشامن الحقيقي للحرية السياسية، فلذا أرادت إصلاح العيوب العامة وحيث من الصحافة أكبر عو لك في عكسها فهي التي تثير الرأي العام وتكون بمثابة المصباح يهدي بصره ومتى ظهر هذا المصباح انقلب أعداء الأمة وخصوم الإنسانية استول عليهم الرعب والهدوء إلى الموعول عن تنفيذ نياتهم الضارة التي كانوا يمارسون عليها في الظلام.

«فارتفع للصحافة تعمل لإعداد النقوش لفعل الخير» ارتكزها توهل العقول للشعور بالواجب الوطني.

والصحافة وظيفة اجتماعية سامية، هدفها توجيه الرأي العام عن طريق وسائل النشر نحو الصالح العام، ومادتها الإعلام.

والصحافة مرآة الأمة لسلطانها الخاطي بأفكارها وأرائها ورغباتها وحاجاتها والآمال وأمالها ومن هنا جات قوتها. وعلى الصحافة واجب عظيم هو الوصول بقرائها إلى الوعي الصحيح، ولا يكون ذلك إلا عن طريق النشر لمحاول الأخبار وتكثيفها بحيث تسم وجدان الناس وتخابط شعورهم ومصلحتهم في وقت واحد ولا يكون ذلك في أكثر الأحيان إلا عن طريق التخليق الصحفي.

ومهمة الصحافة تأت تأثير عظيم في تقدم المجتمعات البشرية والإنسانية.

## عرض كتاب الأيديولوجية الصهيونية

«يهود» فالعبرانيون كلمة مشتقة من «عبر» أي الجماعة التي أتت عبر نهر الفرات. والاسرائيليون تطلق على سلالة اسرائيل (أي ملاك الله)، وهو الاسم الذي اطلق على يعقوب.

وللدلالة على النسق الايديولوجي الصهيوني يعود المؤلف إلى التراث اليهودي الذي يركز على العنف، من خلال بعض المفاهيم مثل (شعب الله المختار) و (الامة المقدسة) والاستشهاد بالكثير من اجزاء التوراة والتوراة، وجاء في التوراة وصفا للحروب الكثيرة التي خاضها العبرانيون مع الكنعانيين وغيرهم من الشعوب، والتي تحت على اعادة ارض كنعان وطردهم منها (إن لم تسلك مدينة بل عملت معك حرباً فحاصرها، وإذا فعلها الرب الهك إلى يدك فحاصرها جميع ذكورها بعد السيل) «تثنية ٢٠/ ٣ - ١٤».

وأخيراً بقي أن اشير إلى أن هذا الكتاب هو الجزء الأول من الدراسة التي أعدها الدكتور «عبدلوهاب محمد السيري» حيث سيصدر الجزء الثاني في العدد الذي سيصدر الشهر التالي من سلسلة عالم المعرفة.

وقد وقع الناصر في خطأ كبير، إذ اغفل في الكتاب الدروح والواش التي أشار لها المؤلف على أنها في نهاية الكتاب، وذلك على أمل أن تصدر الدراسة في كتاب واحد ليس أكثر. والدكتور «السيري» شغل وظيفة خبير «الصهيونية» بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالبحر، ويعمل الآن استشارياً للادب الانجليزي بجامعة «سجن شمس» بالقاهرة، وسر له موسوعة الفاهيم والصلطحات الصهيونية وكتاب (اسرائيل وجنوب افريقيا وتطور العلاقة بينهما).

وميلاد خوري

ان العدو الاسرائيلي وراء تاريخ طويل من العمل الدائب المتواصل، وله ركيزة مبنية بركنكزاتها داخل اسرائيل، يسندته تضامن يهودي كبير في العالم.

ومعرفة هذا الواقع وإدراك خطراته وإبادة ضروري جداً، لأن اليهودية معتقد يختلف عن معظم المعتقدات والاديان، فهي دين ملحق، فلا يحق لأي إنسان أن يعتنق اليهودية، خلافاً لجميع المبادئ والاديان التي تعمل لزيادة المؤمنين بها.

ونحن هنا في الوطن العربي والعالم الاسلامي، ماذا نصرف عن اليهودية كدين، وماذا نصرف عن التكوين الايديولوجي للصهيونية؟

حقيقة اننا لا نحتاج نصرف عنهما أي شيء، حقيقي، سوى أن اليهود الصهاينة أعداء لنا منذ زمن طويل جداً، ويسعون لتصريح وجوهنا بالتراب، وطمس حضارتنا بشئ الوسائل. لذا فقد صدر العدد الستون من سلسلة عالم المعرفة، لشهر (كانون اول ١٩٨٢) بعنوان (الايديولوجية الصهيونية)، وهو دراسة حالة في علم اجتماع المعرفة (وهو العلم الذي يتناول علاقة الأفكار بالاجتماع) للدكتور «عبد الوهاب محمد السيري» وهذا الكتاب طبع على مطابع «البناء» الكويتية في ثمانية وخمسة صفحات من القطع المتوسط، يتناول الايديولوجية الصهيونية، ودراستها دراسة منهجية، شاملة لجميع النواحي المتعلقة بالديانة اليهودية واليهود أنفسهم عبر التاريخ وحتى يومنا هذا.

وأفرد الدكتور «السيري» لكل ناحية من النواحي التاريخية، الدينية، السياسية، والاجتماعية، في هذا الكتاب جانباً من هذه الدراسة مستعيناً بالمرس والتحليل من خلال الموضوعية العلمية، والتجرد البعيد عن التعصب.

وقارى الكتاب يستطيع أن يميز بين كلمات «عبرانيين» و «اسرائيليين» و

## رحلات العمرة وبشائر الخير

خلال العطلة الماضية توجهت للحداب المقسة عشرات القوافل لأداء العمرة من مختلف المؤسسات التعليمية من الجامعتين وكليات المجتمع والندارس الثانوية إضافة إلى مؤسسات أخرى حتى اصبح الوضع في الديار المقدسة كإيام الحج هذا يحصل رغم كل الهجمات الشريرة ضد الشباب المسلم لانتزاعه من عقيدته وإغراقه في متاهات السراب المادي فرغم كل هذا نجد هذه القوافل المؤمنة من الشباب تتجه إلى بيت ربها تائبين له موحدة القلوب اتجاهه هادئة، «ليك اللهم لييك» تطوف حول البيت العتيق بلباب بيضاء موحدة تدل على وحدة القلوب وصفاها تعجز عن تمييز احدهم عن الآخر عن قرب فما أروعهم من مشهد وباب أعظم من موقف يقفه المبدع عبد باب الكعبة يطلب التوبة والغفران من الرب وما أعظم الموقف عند ركن رسول البشرية جمعا، وخليفته أبو بكر وعمر ذلك الموقف الذي يتذكر بأعظم حفاضة عرفها البشرية ضللتها أولئك المسلمون الأوائل الذين التزموا بمنهج السماء التزاماً كاملاً ولمكنوا من فتح العالم آنذاك في ريع قرن لا بشئ سوى بمقدمات السوية وعندها تترور قبور الشهداء في البيع وأحد وجد تذكروا البطولات الخالدة التي سطرها التاريخ بحروف من ذهب.

وبعيد العتصر مغفور له ذنوبه كيوم ولدته أمه وقلبه يسوده الصفاء والاخلاص لله وإسائه رطب بذكر الله وقول الخير فما أجملها من أمام من أجل أيام العمر ومن يجربها مرة يتنمها كل يوم على أية حال فإن هذه القوافل المؤمنة من الشباب ينشر بخير.

قام إلى هذه الأمة الفارقة بالنكتات والنكتات وأن هذه القوافل بلغ على عاتقها انقاذ هذه الأمة مما هي فيه وتحقق منيح السمع في الأرض (ويقولون متى، هو كل عس أن يكون باسم ورده

ويعود العتصر مغفور له ذنوبه كيوم ولدته أمه وقلبه يسوده الصفاء والاخلاص لله وإسائه رطب بذكر الله وقول الخير فما أجملها من أمام من أجل أيام العمر ومن يجربها مرة يتنمها كل يوم على أية حال فإن هذه القوافل المؤمنة من الشباب ينشر بخير.

قام إلى هذه الأمة الفارقة بالنكتات والنكتات وأن هذه القوافل بلغ على عاتقها انقاذ هذه الأمة مما هي فيه وتحقق منيح السمع في الأرض (ويقولون متى، هو كل عس أن يكون باسم ورده

ويعود العتصر مغفور له ذنوبه كيوم ولدته أمه وقلبه يسوده الصفاء والاخلاص لله وإسائه رطب بذكر الله وقول الخير فما أجملها من أمام من أجل أيام العمر ومن يجربها مرة يتنمها كل يوم على أية حال فإن هذه القوافل المؤمنة من الشباب ينشر بخير.

قام إلى هذه الأمة الفارقة بالنكتات والنكتات وأن هذه القوافل بلغ على عاتقها انقاذ هذه الأمة مما هي فيه وتحقق منيح السمع في الأرض (ويقولون متى، هو كل عس أن يكون باسم ورده

ويعود العتصر مغفور له ذنوبه كيوم ولدته أمه وقلبه يسوده الصفاء والاخلاص لله وإسائه رطب بذكر الله وقول الخير فما أجملها من أمام من أجل أيام العمر ومن يجربها مرة يتنمها كل يوم على أية حال فإن هذه القوافل المؤمنة من الشباب ينشر بخير.

قام إلى هذه الأمة الفارقة بالنكتات والنكتات وأن هذه القوافل بلغ على عاتقها انقاذ هذه الأمة مما هي فيه وتحقق منيح السمع في الأرض (ويقولون متى، هو كل عس أن يكون باسم ورده

ويعود العتصر مغفور له ذنوبه كيوم ولدته أمه وقلبه يسوده الصفاء والاخلاص لله وإسائه رطب بذكر الله وقول الخير فما أجملها من أمام من أجل أيام العمر ومن يجربها مرة يتنمها كل يوم على أية حال فإن هذه القوافل المؤمنة من الشباب ينشر بخير.

قام إلى هذه الأمة الفارقة بالنكتات والنكتات وأن هذه القوافل بلغ على عاتقها انقاذ هذه الأمة مما هي فيه وتحقق منيح السمع في الأرض (ويقولون متى، هو كل عس أن يكون باسم ورده

ويعود العتصر مغفور له ذنوبه كيوم ولدته أمه وقلبه يسوده الصفاء والاخلاص لله وإسائه رطب بذكر الله وقول الخير فما أجملها من أمام من أجل أيام العمر ومن يجربها مرة يتنمها كل يوم على أية حال فإن هذه القوافل المؤمنة من الشباب ينشر بخير.

قام إلى هذه الأمة الفارقة بالنكتات والنكتات وأن هذه القوافل بلغ على عاتقها انقاذ هذه الأمة مما هي فيه وتحقق منيح السمع في الأرض (ويقولون متى، هو كل عس أن يكون باسم ورده

ويعود العتصر مغفور له ذنوبه كيوم ولدته أمه وقلبه يسوده الصفاء والاخلاص لله وإسائه رطب بذكر الله وقول الخير فما أجملها من أمام من أجل أيام العمر ومن يجربها مرة يتنمها كل يوم على أية حال فإن هذه القوافل المؤمنة من الشباب ينشر بخير.

قام إلى هذه الأمة الفارقة بالنكتات والنكتات وأن هذه القوافل بلغ على عاتقها انقاذ هذه الأمة مما هي فيه وتحقق منيح السمع في الأرض (ويقولون متى، هو كل عس أن يكون باسم ورده

ويعود العتصر مغفور له ذنوبه كيوم ولدته أمه وقلبه يسوده الصفاء والاخلاص لله وإسائه رطب بذكر الله وقول الخير فما أجملها من أمام من أجل أيام العمر ومن يجربها مرة يتنمها كل يوم على أية حال فإن هذه القوافل المؤمنة من



# الفن الشرقي

## تفالسيد .. عرافة .. مهارة كبرى

### دور الفن والفنان في المجتمع وعلاقتهما بالغير الاجتماعي

باسلوب ثقافتنا التي بناها على تقاليد الغرب وإن ...  
عندما نطالب الفنان بالتغيير، لا بد أن نسأل أنفسنا ما الذي قدمناه للفنان أولاً؟ ولأنفسنا ثانياً؟  
إن الفنان واحد منا سواء كان ممثلاً أم موسيقياً أم فناناً تشكيلياً ... فهم جميعاً من الشعب وإلى الشعب، لذلك يجب التعامل مع هؤلاء الفنانين دون انحراف حتى نساهم جميعاً بالتغيير.  
والفن لا يمكن أن يسمم بالتغيير دون الالتزام بقضايا المجتمع، وبهجوم الجماعة التي يتعدى منها، وعلى الفن والفنان الانطلاق من الواقع الذي يعيش بعيداً عن رومانسية الاحلام، التي قد تعاقب الفنان بخياله بعيداً عن واقعه ومجتمع.  
والتغيير كما ذكرت في البداية لا يقع على عاتق الفنان فحسب بل لا بد على الجمهور أن يسمم به بعيداً عن الاخفاق الاجتماعي الذي يحيط بهجود الفنانين ولا بد أن يسمم الفن في خلق اتجاه وطني أكثر تكاملاً من الانحياز الذي حققه، وبغني عن دراسة التغيير الفني، ضرورة دراسة الجمهور الذي سيمثل على التغيير وحتى يتبين للدارسين لدى اسهام الجمهور في التغيير وذلك لنشوء جيل راشد يستطيع احياء ما لدى الفنان وبالتالي يستطيع اسهام بتكوين جيل حضاري متقدم يقوم بدوره في التغيير على الوجه الاكمل.  
وفي الختام اول من الفن الذي يمكن ان يسمم هو الفن القومي والوطني الذي لا يمكن ان يفصل عن الشعب وروح الأمة دون التخلي عن المعاصرة بأبداً وسندم جثوره من واقع الفنان لا من خياله وحلامه.  
ابراهيم السطري



الجملة الفنية المنتظمة أهم ما تميز الرقص الشرقي والقدرة على تنفيذ هذه الحركة بأيقاع واحد بإلزامها التدريب الطويل والرشاقة.



الرقص الشرقي

باساليب مختلفة ومتعددة مبعكرو لجمال اللحن أكثر حملاً وذلك بإدخال هذه الاساليب المتطورة بين الحين والآخر.  
وفن الموسيقى من اهم الفنون التي يتقنها بيها الشرقي في الحفلات والاعياد القومية والاعراس والولائم وغيرها كما انهم يقيمون الحفلات الموسيقية والفنية في افراس الولاد وفي حالات مدح الشجاعة والفروسية.  
ومن الرقصات المعروفة عند الشرقي رقص الدائرة وهي رقص دائرية هادئة تسمى رقص الامراء، وهناك رقص القاف وهو هادئة ايضاً حيث تؤدي من قبل الراقصين أزواجاً وهناك رقصه أخرى تدعى عند الشرقي اسلامية حيث تمتاز هذه الرقصات باللباقة البدنية العالية والسرعة في أداء الحركات وجميع هذه الرقصات الشرقي لها خريبات ايقاعية موسيقية معينة.  
والالآت الموسيقية التي تسعملها الشرقي ولا يزالون يستعملونها متعددة وكثيرة منها الادوية بشته وهي تشبه الاكورديون والناقره وهي الزمار، ثم هناك البربان وهو الطبل، وهناك ايضاً شجة بشته وهي الربابه، ثم هناك بخر تشبه وهي آلة ايقاع من صالحي من الخشب.  
اما اللباس القومي عن الشرقي (تريكو) فقد اشتهر بين شعوب القفاس حتى اخذ عنهم أكثر هذه الشعوب وهو قسم لثمين:  
القسم الاول وهو القسم الخاص بملابس الرجال حيث يمتاز هذا اللبس بطابعه الحربي الزين، ويتألف من بنطلون (صاكو) من الصوف مفتوح من الامام، بلس نحتة قميص ذو باقة مرتفعة، موشاة بالطرز الدقيق عند العنق، وعلى خائبي الصاكو جيوب

## كتز الحياتة خيال .. أم خرافة؟



لاحقها الظلم والختاع حتى الموت



تصوير عنان الزعبي

التي تمت بسهولة وبمعزل عن اجزات اسنية أو تحقيقات من رجال القضاء والادعاء، أم أن الكاتب بأن الفكر الذي يكنه القربة الشريرة عالم مستقل لوحدهم؟  
كيف أدخل خالد السجون بسبب جرم لم يرتكبه؟ بدلاً من أخته التي قامت بطعن «أبا شاهر»، وكيف أعطى للمشهد تصويراً بأن من يوقع له إثنان على أية معاملة أو ورقة يصحح له الحق في امتلاك ماله ملك؟  
كيف قبل المخرج (أبو شيرة) بأن تبقى الأرض - التي سميت كتز الحياتة - جرداء وشبه مهجورة؟ التي أصبحت محور تكالب الشام، لغيتاب مائلكها باستثناء «جدها» الفتاة الناقصة والتي لا يصدق أنها تستطيع العيش في ذلك الوسط الشرير.  
أي ضاحكة تسمح لخالد بأن يشارك صديقه «اسماعيل» في واجباته الأسنية وتحقيقاته في الأحداث، وكيف تصور المخرج أن تتم اللقاءات بين الكلاسي للتأمر (أبو محمود، أبو شاهر، المختار) بسهولة وبسر، يتبادلون القيل ويكثرون منها، وجميعهم مقتنع بأن ذلك دخل ليس إلا؟ الأمر الذي يبرز للعيان مراحل الموط في القيم البشرية والأخلاق الإنسانية.  
في كل حلقة شاهدها تتجلى الصورة بأن قتل الفراغ وتسلية الناس قائمة على حساب تعليمهم وسائل القس والختاع والمكر والرياسة، بدلاً من غرس أصول المحبة وأسس التفاهم والفضيلة.  
إنني أكبر الفن والفنانين، وأقنص العمل الفني الهادف، ولا أريد ضرب الأمثلة، ولكن المهم أن يكون السلسل ذو فائدة منطقياً ومعقولاً، وأملنا بمركز الانتاج كبير وبفترة ممتدداً المحليين أكبر، ولكن الانتاج أداة بناء على النوام.  
شفيق ربابعة

## المسرح الجامعي بخير .. ونطمح للأفضل



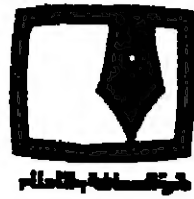
عنا قصاص، رياض طيشت، في مسرحية البلاء للجاحظ، التي اخرجها باسم الدقموني، وعرضت على مسرح الجامعة

المحتج الجديدة ومشاهدة المدارس المسرحية على الطبيعة في الدول المعنية للمسرح.  
وعن رأيه في المسرح الكوميدي يقول: «الكوميديا الراقية هي التي تترينا أحياناً بأسلوب ساخر، أما الكوميديا الضحك للضحك، والافتعال بالتمثيل هذا بالطبع ليس مسرحاً هادفاً حيث لا يجرح المشاهد بنتيجة إلا أنه يضحك.  
إنني أرى - والكلام للسيد الدقموني - مستوى الممثلين في فرقته المسرح في جامعة اليرموك متقدمة، ودليل ذلك أن التفرؤيون الأردني اختار طالبين من الفرقة للتمثيل في إحدى المسلسلات المحلية أن دل هذا على شيء، فإنما يدل على أنهم خرجوا من دائرة المسرح الجامعي إلى دائرة الاحتراف.  
واخيراً فإن فرقة المسرح الجامعي، أصبحت بالنسبة لنا كاسرة في معظم أفرادها، لكن لهم الاحترام والتقدير لأنهم تحمّلوا الصاعب والمثاق من أجل خدمة الجامعة والمحافظة والمملكة.

باسم الدقموني - أ.ر. - «سرحيون»: الكوميديا الراقية هي التي تترينا أخطاءنا - سوب ساطع

مسلسل زمن الخرايش





# الضائفة المصرية سهر طه حسين تشارك في مسرحية أردنية



سهر طه حسين تشارك في مسرحية أردنية

كتب محتسب عارف  
لكنه الميولة بالاحساس الصادق،  
والتي تخرج من القلب لتصل الى القلب  
فلس الفناء... هي أساس الفناء...  
وسهر طه حسين راقصة المبالغة  
والغنية والمعلمة أخيراً، نراها وهي  
تغني، وكأنك ترى رافداً من روافد  
سبي.

ربما نساها عزيزي القاري، من تكون  
هذه الفنانة؟... لا، لك ربما لم نسمعها،  
أو لم نقرأ عنها...

في الفن الذي تقدمه هو من النوع  
الأخر، من النوع الحصري، هذا وكما  
عنه أن هذا النوع من الفن محجور  
تعبه سبباً في هذه الأيام!! أضف إلى  
دست فني من النوع الذي لا يحسب  
لأصواته...

أنا أعني الأغنية الثورية، والأغنية  
توصية للجيئة من مسج الجوخ!! مع  
هذا - الأغنية - ترفض رفضاً باتاً من  
فلس بعض الحيات، ورغم كل ذلك فأنا  
أعني وسأعني حتى ولو كان ذلك في  
حجبها!...

وسهر عندما تغني ليرامها وكأنها  
تصور حياً مبعوثاً ويصوره عجيبة، هذا  
ما قد لسه منها أثناء حديثي معها...

## مسابقة فنون

مع صدور العدد الرابع نرحب بكم على صفحات «صحافة اليرموك»  
وعلى صفحة فنون نقدم لكم المسابقة رقم (٤) وهي اختص مسابقة العدد  
الخاص.

الحائزة الأولى وهي قصة شعر مقبلة من صالون ياسين الخطيب  
دافيل - طلال بعلل حول أي موضوع فني، حول فيلم سينمائي أو  
مسرحية أو مسلسل أو برنامج إذاعي وتلفزيوني.

الحائزة الثانية وهي ترجمة عن قصيدة من «الجميلة الحديثة» لـ  
شارع عمر بن الخطاب وتلخيصها لصاحب أو صاحبة الفصل صورة  
فوتوغرافية تملأ.

تقبل الصور أو المقالات أو الأزا - بالبريد أو باليد على العنوان التالي:  
- صفحة فنون - صحافة اليرموك

خاصة اليرموك - أريد -

مسابقة العدد الثالث، كان نتيجتها كما يلي:

الحائزة الأولى، وهي قصيد مقدم من مجلات الكركك - عبدالعزیز  
الشرع فاز بها السيد.

الحائزة الثانية وهي زجاجة عطر من كواليفر فيصل للرجال  
والسيدات كانت من نصيب الأخت ليلي سعد الدين من مورتيا للشعرة  
فمن هذه الزاوية.

نرجو من الفائزين مراجعة جائزة  
الصحافة لاستلام جوائزهم من محرر  
فنون - محمد شويوي.

ردود

الأخت جميلة قواسمه  
الأخ عثمان الزعبي  
صورك وصليت، ونرجو ارسال  
لقطات أفضل

نعترف للاخوة والاخوات الباقيين،  
ونأمل ارسال لقطات ومنوشغيات  
أفضل.



الصورة الفوتوغرافية الفائزة بالجائزة الأولى  
تصوير ليلي سعد الدين

# الابداع في فنون جامعة اليرموك



رغم المعارض السابقة التي أقامتها  
دائرة الفنون الجميلة بجامعة اليرموك...  
والتي اتبعت في فرصة مشاهدتها والكثافة  
عنها، إلا أنني أفت في المعرض الثالث  
والذي أقيم مؤخراً في مبنى الكندي  
واشتمل على بعض أعمال التصميم  
والديكور المسرحي، وأعمال الحفر  
والجرافيك (الطباعة) وبعض أعمال  
الرسم والتصوير الزيتي والمائي... وبعض  
الاستكشافات بقلم الرصاص أفت لأحصل  
الملاحظات التالية حول المعرض:

بدأ لي هذا المعرض تحسناً في  
مستويات بعض الطلبة بالمقارنة  
بالمعارض السابقة.

وأن بعض أختصة المعرض تميزت  
بالمعنى على حساب النوع، مما يؤكد عدم  
مقدرة الطلاب على التفاعل بعد، مع  
بعض الخامات وطرق استخدامها،  
وعلى الرسم المائي والزيتي بشكل  
مقبول وإبداع.

كما أن عنصر الإبداع غاب كلياً في  
المعارض باستثناء بعض استكشافات الفحم  
والرصاص وبعض أعمال الحفر  
والطباعة.

وبعض أعمال الطباعة تميزت بصورة  
خاصة بإبداعية عضوية في بعض... رغم  
أن المساق يدرس لأول مرة.

بعض أعمال التصميم الصناعي  
جاءت بشكل تصويري فوتوغرافي أكثر  
منه تشكيل فني رغم جودة وتميز بعض  
الأعمال لبعض الطلبة الجاهدين عداً  
وانتاجاً، وقد يكون ذلك بسبب أن  
الدارس يحتاج إلى دراسة والتعبير  
للأشكال المرسومة أو المرئية أكثر من  
بأقي النواع الفنون الأخرى، كما في  
أعمال طلاب السنة الأولى.

أفتح من خلال المعرض أن هناك  
تركيزاً على دراسة مادة الديكور  
«التصميم الداخلي» إلى أكثر من غيرها  
رغبة من الطلاب بأن يخرجوا مهندسي  
ديكور في المستقبل على حساب مواهبهم  
الشخصية...

ظهر بعض الطلاب، في معارض  
سابقة بشكل أفضل من هذا المعرض  
وخاصة في المساقات للبيئة وهذا يؤكد  
عدم تحديدهم بعض ماذا سيختصون.

رغم ما ذكر سابقاً بعد هذا المعرض  
انطلاقة فنية تشكيلية من عروس  
الشمال وبالتحديد من جامعة اليرموك  
لرشد الحركة التشكيلية الأردنية بعامر  
جديدة سيكون لها الدور الهام على  
المصعد الفني بأثر الك.

بقي أن أقول، وفي الختام أنه لا بد  
من فتح المجال أمام الابتكار والإبداع  
الفني، والاعتماد على النفس أمام  
الطلاب خاصة وأن قسماً منهم أصبح  
الآن على أبواب السنة الثالثة في  
الدراسة.

أما معارضها الشخصية:

- «كاف دولا برس» بيروت ١٩٦٣.  
- «غاليري فير كامبر» باريس ١٩٧١.  
- «غاليري ون» بيروت ١٩٧٢.  
- «غاليري كوتو ميون» - بيروت ١٩٧٥.  
- «غاليري بلانولا» بيروت ١٩٨١.

مشاوراتها لها

- شهادة الأطفال في زمن الحرب  
١٩٧٠.

والخطوط وتتوالد احتمالات الشكل

هكذا نفهم المبدأ الخاص الذي يتمثل في  
منحوتات منى السعدي مبدأ التناسب  
العكسي بين حيز المال وحيز المدلول،  
اقتصاد في التفاصيل يوصل إلى التجريد.  
مع ذلك وبفعل هذا الاقتصاد عنه  
ينطلق المدلول نحو اقاصيه الاقتصاد هنا  
ليس احتزالاً وإنما رد المد إلى الجوهر  
حامل خصائص المنحوتة القابل للانجاب  
لحظة متناقض العين منقذ الحركة  
والخطوط وتتوالد احتمالات الشكل.

لكن بلا ليرة منى السعدي، تجبر  
بما تبطنه المنحوتة. نجد في هذه  
اللوحات هندسة الحركة التي تميز  
المنحوتة، بل نجد ما يفكر بهذه  
المنحوتات تقليب، غير أن اللوحة عند  
منى السعدي هي أكثر من مشروع  
منحوتة أن بين الطرفين علاقة حميمة  
لأن اللوحة هنا حلم المنحوتة وتاريخها  
على جسدها تزهو كلمات الشجيرة  
الصمت وتتفتح عناصر لغة تتكون  
لكتيب التجدد والخشب والخنير رموزاً  
أسطورية أورفا، أجنة، أطفالاً، مقاطع  
شعرية وفراغات غامضة تقول الشوق  
والترقب أو تقول رؤيا المنحوتة، ثم،  
شيئاً فشيئاً يكتب الأ زميل هذه الكلمات  
كلها، هذه الاشواق والاخلاق في جسد  
الحجر اشارات وإبعاد فضائية لشمس  
المنحوتة حضورها الساطع وتكون بيت  
هذا الحلم.

لقطات

الو... لا... ما...  
ان... لك...  
تصوير حملة قواسمه

الممثل الكبير  
في «ابعتصاد»

في حوار مع فخرى المكاوي

فخرى مكاوي، لا توجد فرص كافية لليرة الافتكار والقدرات  
الوجودية عند شيانا وفناننا.

فخرى مكاوي، لا توجد فرص كافية لليرة الافتكار والقدرات  
الوجودية عند شيانا وفناننا.



سهر طه حسين، مسرحية ابراهيم الكروي «الجسم في الدمار» اعجبتني بمبدأ كثيراً،  
وشارك فيها بكل طاقاتي.

صور - صحافة اليرموك - محتسب عارف

# لقاء مع الفنان المصور فخري ملكاوي

كتب ماجد جبارة  
إذا كان كل ما يجنيه الفنان من  
ممارسته للفن هو لحظات حية  
يعيشها لنفسه، وكل ما يجنيه المستمع أو  
المشاهد هو محاولة إعادة هذه اللحظات  
سرة أخرى، فإنني أعترف بأنني  
استلمت لمشاعري التي انتابتني وأنا  
أحاول في مركز التصوير الفوتوغرافي  
والسينمائي التابع للفنان فخري  
ملكاوي والتي استطاع من خلال  
لوحاته أن ينقلني إلى جو القربة وإلى  
فلاحها وإلى العامل في مهنه والجندي  
في موقعه.

وسط هذه المشاعر التي انتابتني،  
كان «صحافة اليرموك» هذا اللقاء مع  
الفنان فخري ملكاوي حيث قال:  
«تلقيت دراستي في مجال التصوير  
الفوتوغرافي في فرنسا، وبعدما أكملت  
الدراسة في مجال التصوير السينمائي في  
معهد التلفزيون الفرنسي، لأعود بعدها  
إلى الأردن عام (١٩٧٦) كمصور  
سينمائي في التلفزيون الأردني. وأنا  
الآن أعمل في التلفزيون كمخرج ومصور  
للاقدام الوثائقية».

والسيد ملكاوي ينتسب إلى المدرسة  
الواقعية وذلك لأنها تعبر عن واقع  
الإنسان، فهو إذا أراد أن يتصور  
عليه إلا أن يتجه للواقع ومنه يستطيع  
أن ينطلق.

وعن أهم الفنانين الذين تأثر بهم  
قال: «تأثرت بالفنان «كارثة برسوه»  
فقد استعمل الأسلوب الواقعي من  
خلال العدسة، وكان دائماً يصور بعينية  
عادية».

وعن الأعمال الفنية التي قام بعملها  
في الأردن قال الفنان ملكاوي: «قامت  
بعمل معرض للصور الفوتوغرافية عام  
(١٩٧٨)، وكان اسمه «لحظات من».

فخرى مكاوي، لا توجد فرص كافية لليرة الافتكار والقدرات  
الوجودية عند شيانا وفناننا.

فخرى مكاوي، لا توجد فرص كافية لليرة الافتكار والقدرات  
الوجودية عند شيانا وفناننا.

فخرى مكاوي، لا توجد فرص كافية لليرة الافتكار والقدرات  
الوجودية عند شيانا وفناننا.









## كيف نحمي الانسان من الطبيعة؟!؟

الحديث بطول حول كيفية حماية الطبيعة من الانسان وبطشه ولكن هو الطرف المقصود في الحماية فكيف نحمي الانسان من الطبيعة عمل له اهمية ايضا

ولا احد ينكر ان للطبيعة حق على الانسان بظل في حمايتها واستمراريتها، ولكن هذا الحق ليس مطلقا كليا، فنحن ايضا لنا حق في ان نحمل انفسنا من الطبيعة.. ام لا؟ فما الفائدة عمليا وتعمنا اذا لم نخصصه وما المنفعة من عمل نتمره الطبيعة امامنا نظرننا ولا نستطيع عمل شيء حيالها؟ اللهم سوى الدعاء والصلاة..

هذا هو حال معظم مزارعنا في الاردن فواقهم صعب، مع الارض والمطر والحفاف، كذلك مصاعبهم مع الامراض الفتاكة المفاجئة التي لا تنق ولا تتر اذا تغلغل وانتشرت في محاصيلهم وكيف يحاولون القضاء على تلك العقبات وتحاولها ما أمكن ولكن ومع ذلك كله تأتي الطبيعة ببيوتها الحارقة لتقتلع وتهدد حيد ذلك المزارع وطموحه في ساعات قلائل وكل ذلك تحت سمح وبصر الجمعية الملكية لحماية الطبيعة والسبب هو حماية الطبيعة بينما يحدث العكس وهو ان المزارع هو الطرف المظلوم وليس الظالم.

تلك الحيوانات تصرف في لغتنا الخنازير البرية صاحبة اكبر مركز ومجسم نقل الامراض في جميعا ليس ناقلة لمرض البلهارسيا الذي يصيب الانسان كذلك هي السبب في مرض الحمى القلاعية التي تصيب الابقار - في رأي الطب - فهذه الخنازير اصلا تعيش في المستنقعات وكما معروف فان هذه المستنقعات بؤرة للأمراض ومربعا خصبا لنموها وانتقالها اذا توفرت الوسيلة.

وليس هذا، بيت القصة الذي اريد ان اصل اليه ولكنه ذلك القانون الذي يحرم كل مواطن قتل مثل هذه الحيوانات الممكرة، حفاظا على الطبيعة ووضع غرامة مالية قدرها خمسين - ٥٠ - دينار على كل من يخالف هذا القانون تحت اسم حماية الطبيعة، وتجاهلوا حماية المواطن فابن الانصاف في ذلك يا ترى؟ اين طموح الفلاح الذي تأمل من خلاله الحصول على ثروة وطنية تقينا عن الذهب الاسود بالبريد السري؟ اين - اريد - ولكن ان كل ذلك لا يؤدي بنا كمنهج الى حياة جيدة ولكنه يقودنا الى دمار تلك المزارع والقضاء على "بيوتهم" الوحيد كل عام وفي النهاية الضرر الاكبر يعود على مجتمعنا.

تلك الخنازير تقتل الحاصل والمزروعات من جذورها، وليس بقصد التقضي عليها فحسب ولكن ايضا للدواجن والدمار. وما حال الفلاح البسيط صاحب الدواجن القليلة عندما تزوره مثل هذه الحيوانات وبعاد هائلة تنهار الماشات وتلقي عليه النجاسة في مزعته طبعيا ليس في النار بل اثنا الليل. في اللحظات التي يجلد فيها المزارع للدم والراحة، فيسرع الى ذلك دائما وابدا، وينهار بالشدة ليا هو الراحة والاسترخاء.

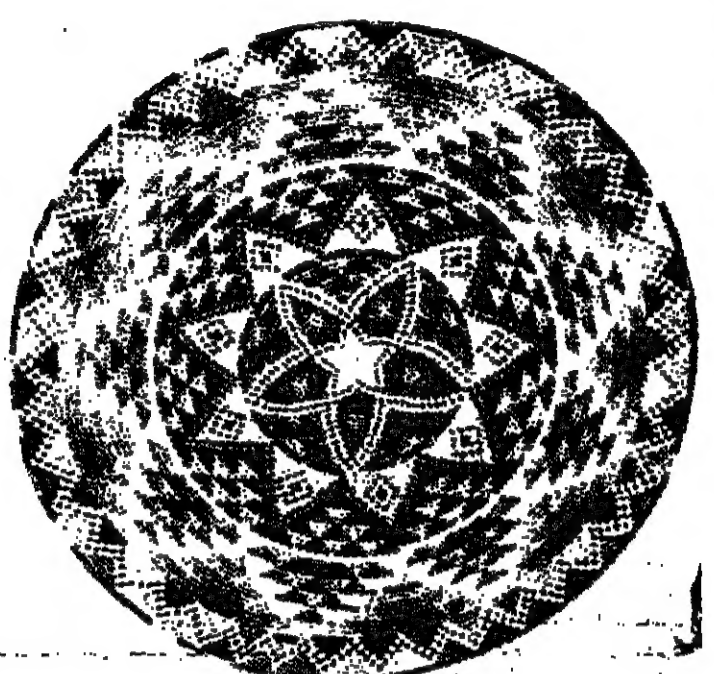
والخنازير محسرة الأكل بالنسبة لسكان هذا البلد، وهذا ما يدعو المزارع للسكوت، اذا لا مجال لتصرفها حسب اعتقاد معظمنا ولكن سيكون هناك اراء عديدة مستخر الى حيز الوجود فيما لو تبنت الجهات المختصة في وزارتي الزراعة والصحة هذه الفكرة واستعملوا بآراء بعض المزارعين، وكروا حيدهم لحل مشكلة الفلاح، وراحته عنا، تعيب النصار وسير الليل لحراسة ارضه، ولا نريد ان يكون الحل لصالح الانسان - المزارع - وفد الطبيعة او العكس، فلا نريد الدلث ان يفسد ولا للظلم ان يفسد، انما نريد توازنا في الطبيعة، حيث لكل مخلوق الحق في البقاء والعيش بسلام.

وقد يستغرب القاري، اذا قلت له ان هذه الحيوانات تهدد كسل الاراضي الزراعية في المنطقة الشمالية من بلدنا علاوة على مناطق كثيرة في اسكن زراعية اخرى فامنتطقة الشمالية من اردن وما حولها من قرى مهددة من قبل هذه الحيوانات يوما والمزارعون لا يعرفون للسلام والامن طريق يسلكونه فالحقون ضعمهم كذلك مناطق عطلون وحرس وفراحمنا تعاني من هذه الحيوانات وبطشها الدم، حتى الاغوار باكملها ليا نصيبها ايضا ويهتق ما تكره.

الطرق كثيرة لمساعدة المزارع اذا وجدت الفيل، لذلك اذا اردنا الحفاظ على مزارعنا وعلى ثروتنا الوطنية الكامنة في خبرات بلدنا، واذا اردنا حماية الفلاح فعلا ونوقف المد الحضري وجرعة الفلاح الى المدينة فاعتقد ان الحل سيكون فعلا لانصاف المزارع من الطبيعة واعتائه حقه كاملا علما بان فتح مجال الصيد لكل هذه الحيوانات لا يبقى ولا يتبق المشكلة حيث ان بعض طوائف لا تتردد في الان - وبأسهل ان يكون - الحل خائرا وسريعا من الجهات المختصة اذا اردنا فعلا المحافظة على المواطن، واسأل هذا البلد.



أبو محمود، احترف هذه الصناعة منذ نصف قرن



ترانكا يجب ان نحافظ عليه

## فد الحفر على الخشب.. صناعة تسمى بها قريته المذا.. دغوانه، لفتانم لا في مبيع منذ قرون

احترف هذه الصناعة منذ أكثر من نصف قرن

عندما زرتاه في بيته استقبلنا ويده بالشكل الهندسية، وهي أداة لزخرفة الأجران الصغير وهو في نفس الوقت مخزن لأخشاب البطم والخروب والشوت والسدر التي يستعملها لصناعة الأجران.

ويبدأ «أبو محمود» عمله من صلاة الصبح حتى المغرب طوال نصف قرن مضى.

وسأناه ولكن أين تقع هذه الأجران؟ فقال «أنا لا أبيع فالتاسي أتون للشر».

والطلب عليها أكثر مما استطاع انتاجه ولدي توصيات تنتظر دورها منذ أكثر من عامين.

وهل يساعذك أبناؤك في أوقات فراغهم؟

«لا... لا أريد أن يتعلموا هذه المهنة أريد أن يسلكوا طريق العلم، فالتعلمين عزوا على سطح القمر».

ولكن أبتنه محمود يحاضر والده في الراي ويوقن.

«التجارة أفضل من الدراسة» وعندما كتب يحيى أسعد وجواد أمين.

اشتهرت قرية المزار بفن الحفر على الخشب منذ القرن الثالث عشر الميلادي، ومازال أهل المزار يجتهدون في الحفر في هذا الفن وتكاد هذه الصناعة تكون حكرًا عليهم..

الراي التاريخي، هذا للكتور يوسف درويش غوانه في كتابه «التاريخ الحضاري لشرقي الأردن في العصر المملوكي».

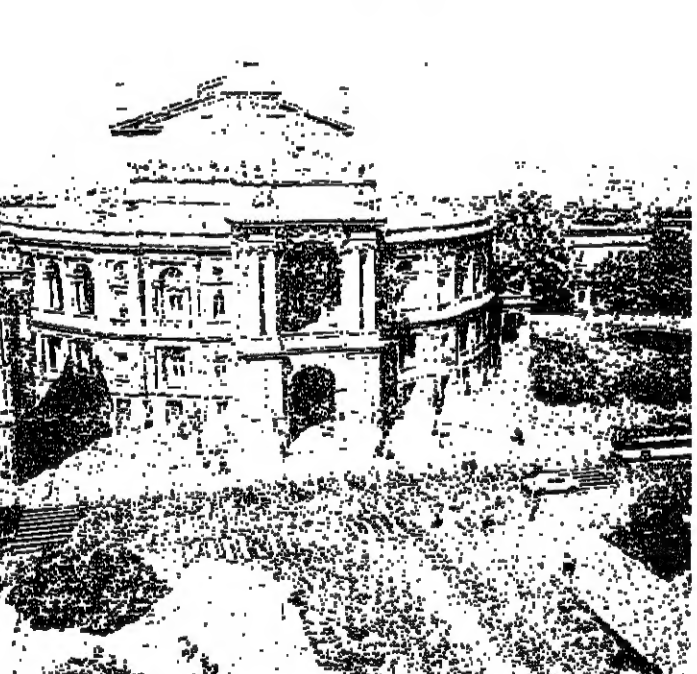
سبعة قرون مضت على هذه الصناعة ومازالت قرية المزار تشتهر بهذا الفن خاصة صناعة الأجران الخشبية «المبايش» المستعملة في دق البين.

وكما استطاعت القهوة العربية أن تقاوم التفتت وأن تبقى رمزًا للأصالة العربية، فكذلك «المبايش» و«الأجران» بقيت الرمز الأكثر أصالة لطحن القهوة، وعمل الكبة منافسًا «وليكين» التي «تطحن» القهوة وتعمل الكبة كما تقول «الغاية».

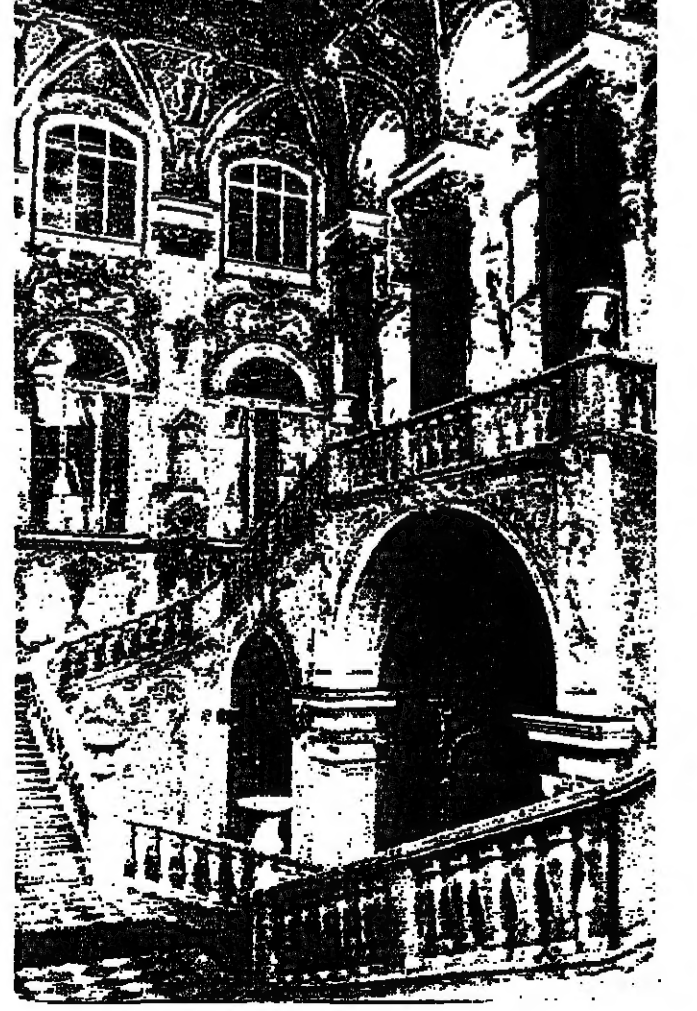
ومن أشهر صانعي المبايش في المزار السيد «كايده الفارح» «أبو محمود» الذي



مقام للبي داود عليه السلام يحول إلى مصنع باسم «مسجد اسامة بن زيد»



ثالث اوربا في العالم تحضنه اوديسا



اوربا من الداخل حيث يغطي الذهب معظم جدرانها

## أوديسا.. عندما يرقص جارتها على وائع فده بوشكين أعظم معجزة تحت الأرض في عصر الحديث جرت في أوديسا

من أوديسا خاص «صحافة اليرموك»

كتب جلال مساعدة

كما هي «أوديسا» في بلغاريا صاحبة الرمال الذهبية ترى «أوديسا» المدينة الأولى على البحر الاسود والتي تتبع لجمهورية أوكرانيا السوفياتية.

وهي مصر الهام لكثير من الانبياء «بوشكين» والذي يتنصر تمثاله احد شواطئ المنطقة.

أوديسا مدينة غنية بالساحر حيث يوجد بها مسرح الاوبرا والباليه والذي يعتبر الثالث بالعالم فيو قصر ضخم من الداخل والخارج يرى فيه الناظر من الممرات ويغطي الذهب معظم جدرانها من الداخل.

الأم، هذا هو نمطها بالاغريقية وقد ستمها القيصرية تيمنا بالدينية اليونانية «أوديسوس» وهي أشهر منتج في الاتحاد السوفياتي وقد بنيت عام ١٩٤٤.

مدينة البحارة، هكذا يسمونها احيانا

لأكثر من شخصين بالعصر ولا يسبح للسائح بالدخول الى أكثر من كيلو متر ويرقعة دليل خبير بالمنطقة على أن يكون السائح يحمل شحمه بيده اليسرى.

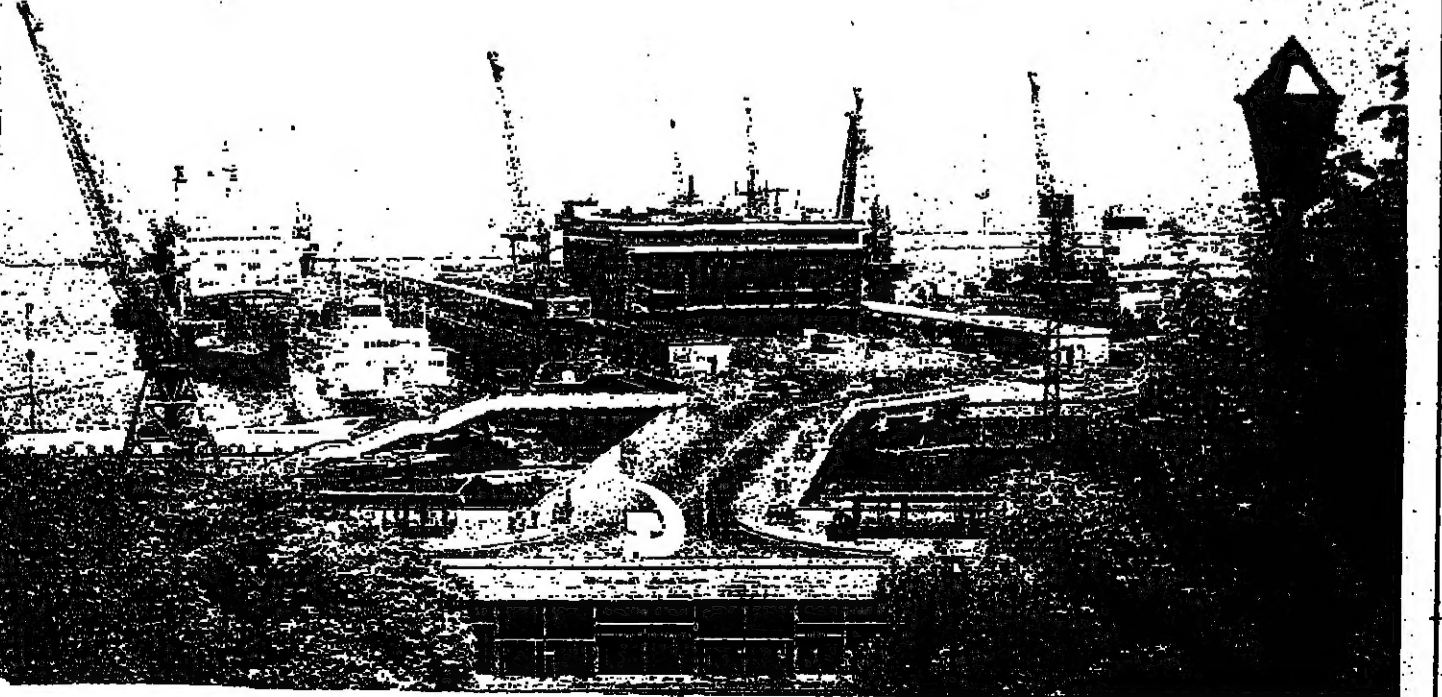
وقد حدث ان احد السواح دخل من غير دليل فقاء في الطريق ولم يجدوه للبحث عنه.

وفي هذه الخنادق جرت اعظم معركة تحت الارض في التاريخ المعاصر وذلك بين النازيين والروس ابان الحرب العالمية الثانية.

وقد أدخل النازيون غازات سامة الى الخنادق فدخل الروس بالمقابل متافع الى داخل الخنادق.

ومن سلبات هذه الخنادق - كاناكوميا - كما يسمونها بان أهل هذه المنطقة لا يستطيعون الارتفاع بألبينا، أكثر من (١٦) طابق خوفا من الانهيار.

وأوديسا هي المدينة الوحيدة في الاتحاد السوفياتي التي يزيد عدد سكانها عن المليون نسمة ولا يوجد بها (مترو)



منها اوديسا، الحامس في الاتحاد السوفياتي

## ذكرى.. في زمن صعب

تعال معي صديقي نجوب شوارع عروس الشمال - اردب - لندى معي كم نحن سطيحيون في ردة فعلنا ازاء التقدم الذي احدثه قشور الغرب في بلدنا.

يدل بيدي عزيزي..

ثم جدار أن تركني، فالإسطار قليلة لكن «الزحاليق» كثيرة وكما قيل سابقا «فرقة اردب في شير ما».

انظر صديقي... ما هذا الصغير؟! وما تلك التجمعات؟! فاة تعني مع الهدى ورائحة اشهر العطور الباريسية «شارلي» تعبق الجو المحيد. أشعر حقًا بالانتعاش يا صديقتي.

اسكت.. وغض من بصرك.. نتاع المسير ولقوبنا تتطلع على قطعة مارس، التي تسمى بالبالقة الحاريرة عبر برودة الشتاء، وإذا بإعلان معلق «لشركة محمص»، فيتوازل لن نغني ترانيمات ابالي شيراز - فيجذبنا هذا لنفعل فعل وعصر..

نرى يا عزيزي القاري، أكياس صغيرة تحمل بداخلها حبات ملونة، منها الاصفر والاحمر والآخر والأزرق، وباحصار قوس قزح، فتدأبنا الوانها من كل صوب، وتتأاول تلاته أكياس، ثم أول لصديقي - ما راك لو أصبحت خسة؟

حسنًا، ونفع اليك في الجيب - لنخرج لنا ثلاثون قرشًا بنيمه، وهي ثمن الكيس الواحد. وبعض «الفكة» التي استطاعت أن تجمع ثمن لنا «علكة أبو سم الاصلي» - هكذا نعتون قولها - ولا يعلم الا الله مدى لفتنا على النقاط حبات الشوكولا اللذيذ.

لقد قدر الله وما شاء فعل، اسكت بحبة وفقتها، وإذا بالبحية تتوشج بحبيبات سود أذكر أننا تلدعها ونقول ليا سوس.

وبا الله وبا عياله، أين العدل؟ أين الانصاف؟ قلبي يترامش على قطعة حلوى، والحبات اللاني في يدي يترامش ويتزين بحبيبات السوس الاسود - مطلع الصند - ما العمل؟

وإذا بصديق هناك - على مفترق الطريق يلوح بيده - ويده جيب جديد وصلنا له - فقدم لنا النعازي - وألح قلبي بقطعتي «كاتش» وعشرة دانير - ثم دعا لنا بالتوفيق.

ولشد ما شعرنا بالدفء بعد اقتسام العشرة دانير، ولكن شعورنا بالجوع كان أقوى، فنحن الصغيرون وبلا





جزة قلم

أوصيك لا تجعل علينا جبهتك وعلمك  
باب الحصة - يافت اليرموك - من علمك  
يا بني رعى موهب الجبل ألهم خوارطنا  
حتى بيارقنا اهترى لما اهترى علمك

أوصيك تحذرنه رفاق السوى  
من نزوة عمر  
تدغم مثل خضرة جناحي  
كتبخن بأول عمر

أوصيك يا بني ما لك  
غير العلم مفتاح  
يرتاح بالآل والعشرة  
والوطنه يرتاح

للمهارة عويس



مصور «صحافة اليرموك» يحيى اسعد

أنفذني من الحكمة التي لا تبكي  
والفلسفة التي لا تضحك  
والعظمة التي لا تركع  
الآلل لاطفال

فمقتي تبكي الحكمة وتضحك الفلسفة  
وتركع العظمة لأطفالنا .. ؟ !

رأي «صحافة اليرموك»

تحمل المسؤولية

ان الديمقراطية هي خير حافز لأي شعب من الشعوب، لكي يعبر عن ارادته في ممارسة حقه وانتخاب ممثله. ومن هنا، جاءت الانتخابات البلدية لبعض بلديات المحافظة، لتؤكد من جديد، وعي مواطنيها ورغبتهم في ممارسة حقهم بوعي من المسؤولية.

وجاءت مشاركة المرأة الاردنية، جنباً الى جنب مع الرجل، لتسهم في رفعة هذه المحافظة وتقدمها وازدهارها، وتتمنى ان تصبح المرأة منتخبة لا منتخبة اسوة بالرجل.

ان هدف جامعة اليرموك من ايجاد هذه الصحيفة، جاء بالاساس لخدمة محافظة اربد، ولتكون اداة فاعلة في نقل هموم وتطلعات مواطني هذه المحافظة عبر صفحاتها. وبوعي مسؤول وبارادة مجردة، هدفها الاول والاخير ابراز شعاع الحقيقة المجردة كما هي.

وتأمل «صحافة اليرموك» من الفائزين بهذه الانتخابات، ان يكرسوا جهودهم لخدمة أبناء المحافظة. والمساهمة في تنفيذ الخطط الطموحة، وتحصل كافة المسؤوليات الملقاة على عاتقهم بأمانة وشرف، حتى يثبتوا لمن انتخبهم أنهم اهل لتحمل هذه المسؤولية، وتنفيذ البرامج التي انتخبهم مواطنهم لأجلها.

دورة للغة الانجليزية في مركز معدي

اربد - «صحافة اليرموك» سيتم في مطلع آذار القادم، عقد دورة في اللغة الانجليزية في مركز معدي للتربية الريفية، تستمر ثلاثة اشهر. وتنفذ هذه الدورة دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعة اليرموك، بالتعاون مع مركز معدي للتربية الريفية.

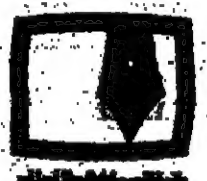
وتشتمل الدورة التي سيشترك فيها أبناء المجتمع المحلي، على محاضرات وتدريبات، لتعلم اللغة الانجليزية وفق أحدث الأساليب العلمية والعملية.

دراسة شاملة عن نشأة وتطور محافظة اربد

تقوم محافظة اربد باعداد دراسة شاملة عن المحافظة تتضمن نشأتها وتطورها خلال العصور التاريخية المتعاقبة بالإضافة الى بيانات احصائية تشمل عامة الخدمات الاساسية في مدن وقرى المحافظة، لبيان مدى تطورها.

وتأتي هذه الدراسة ضمن الابحاث التي تقوم بها المحافظة، كمؤسسة تنموية في اعداد الخطط الاستراتيجية فيها، واسس تعتمد عليها عند اتخاذ القرارات المتعلقة باعداد الخطط التنموية في المحافظة.

صحافة اليرموك



صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية  
تحرير وانتاج: دائرة الصحافة والاعلام  
جامعة اليرموك - اربد - الاردن  
المجلد الاول - العدد الرابع

الاخذ ١٩٨٢/٢/٢٠ - ٧ جمادى الاول ١٤٠٣ هـ  
تصدر يوم الأحد من كل اسبوع  
باستثناء العطل الرسمية والجماعية  
ويتم توزيعها داخل جامعة اليرموك وفي محافظة اربد  
SAHAFAT AL - YARMOUK  
(Yarmouk Journalist)  
A Weekly Community Newspaper  
Published by: Department of Journalism  
Yarmouk University - Irbid - JORDAN  
Vol. 1 - No. 4 - Sunday Feb. 20, 1983

هيئة التحرير

الدكتور معاوية ابراهيم - رئيس الهيئة  
الدكتور مختار التهامي - عضواً ورئيس التحرير  
الدكتور خالد العمري - عضواً  
الاستاذ اخطار كاردار - عضواً  
الاستاذ محمد جاهد الشريدة - عضواً ومدير التحرير المسؤول  
الدكتور محمد وليد العبادي - عضواً وسكرتير التحرير  
الطالب عبدالناصر طيشتات - عضواً  
الطالب محمد صوانه - عضواً  
المحررون: جمال مساعده، مازن بني هاني، محمد أمين شتيوي، يحيى اسعد، كايد هاشم، وفاء البحر، فاطمة أبو سرفانه، جازم الخالدي، ناهد جاموس.

شارك في الاخراج: بسام قحدره

الاعلانات: تقبل الاعلانات المبنية والعادية قبل اربعة ايام من صدور كل عدد ولا تنشر اعلانات على الصفحات الاولى والاخيرة ومسحة الأراء.

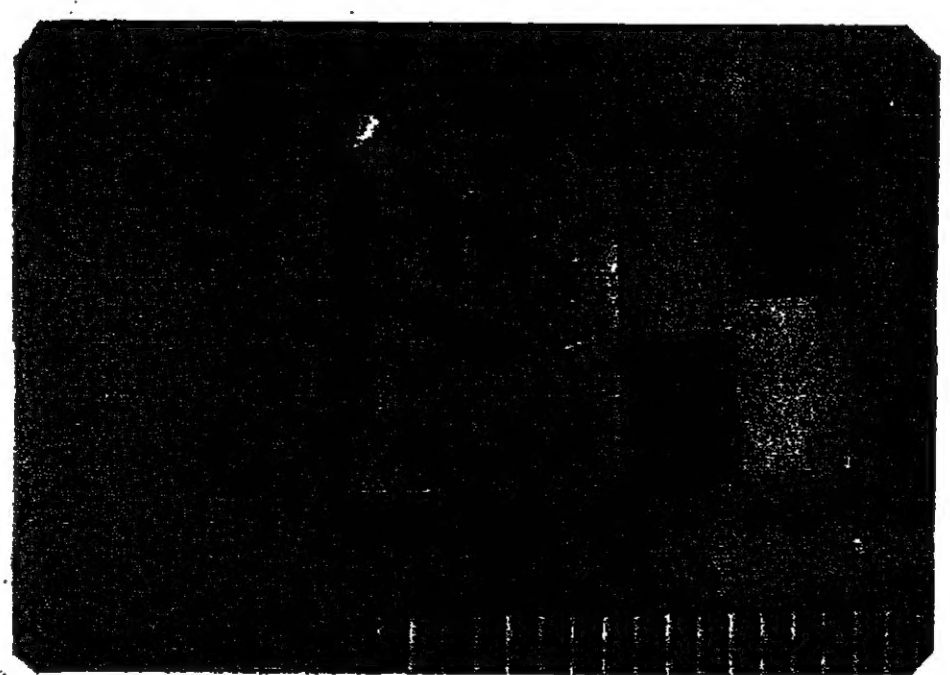
للاستفسار حول الاعلانات والتوزيع والاشتراكات يرجى الاتصال مع مدير الاعلان والتوزيع: السيد عبدالمهيدي غوانمه.

دائرة الصحافة والاعلام - اربد - الاردن - هاتف ٢٦٦١/٧١١٠٠

ترسل كافة المراسلات والبريد باسم:  
رئيس تحرير - جريدة صحافة اليرموك  
دائرة الصحافة والاعلام  
جامعة اليرموك - اربد - الاردن

نمن العدد: ٣٠ فلساً

٢١ مكتباً، ١٩٥ ألف رسالة يومياً  
٧٠٠ رسالة خطأ تصله يومياً



لافته تعرض على ادخال قرشك الأبيض ليومك الاسود

اعطني ابتسامه .. اعطك طوانع

«الطابور» يحوي (٤٨) شخصاً لترا، الطوانع في صالة طولها (٣٠) متراً (١٩) لاصقة على جدران البريد، تحرك على التوفير، وادخل قرشك الأبيض ليومك الاسود، الابتسامات من الموظفين توزع بنصيب الأسد على الفتيات... شخص يخل ويسأل: كم تكلف الرسالة المسجلة لأمري؟

فيجيبي الموظف (٤٠) قرشاً، فيتراجم الشخص الى الوراء، ظاهرة على وجهه علامات الاستفكار، وكأنه يحدث نفسه بأن (٤٠) قرشاً هي ثمن خمسة كيلو خبز...

«يريد عمان الوسط عمان» هو أكثر مكاتب كثافة بالعمل بالنسبة لباقى مكاتب البريد بالعاصمة والبالغ عددها (٢١) مكتباً للبريد، موزعات على مختلف مناطق العاصمة، ولكن برید وسط عمان لموقعه وسط البلد، يكون دائماً أكثرها عملاً.

حسناً - اوروبية، كما يبدو - وقفت في «الطابور» وكان رقمها (١٣) وبالرغم ان الأوروبيين يتشامسون من الرقم (١٣) الا ان عامل البريد قد تقابل كثيراً...

فاينسامة صفراء، من تلك الفتاة، واذا بالموظف يشير لها بالتقدم، فتنازلت الطوانع وجزء من يد صاحبها الموظف، وتطبعها على رسالتك وتعاود البريد، وخاصة في اوقات الصباح، حيث الازمة...

قد يكون حظك سيئاً أحياناً، اذا كان الموظف الذي يعمل على «الماكينة» البديلة للطوانع غائبا أحياناً.

ففي احد الايام وصل الموظف الساعة ١٠:٤٦ دقيقة، بعد ان وصل الدور الى (٤٨) شخصاً.

وبعد ان شاهدت الموظفة عنوان السيدة يانه من جبل التاج قالت لها لماذا لم تضعي في البريد الموجود في

لقد اتصلت بالوزارة

احد موظفي البنوك حضر الى البريد، ومعه (١٠) حزم من الرسائل الرسمية، بكل حزمة (٢٨) رسالة فرفض الموظف المسؤول عن قسم المسجل ان يبعثها...

عاد الموظف الى البنك بعد حوالي ساعة ونصف، فبعثوا برسائله جميعاً وبسرعة وذلك بعد ان مدهم قائلاً لقد اتصلت بالوزارة...

جل من لا يسهو

(٧٠٠) رسالة تقريباً، تصل خطأ يومياً الى بريد عمان المركزي، من مختلف اقطار العالم ولكن البريد حسب اتفاقيات اتحاد البريد العالمي يوصل هذه الرسائل الى مكانها، حسب قول السيد فهد الناطور، «الملاحظ» في البريد المركزي والذي مضى على خدمته (٢٨) عاماً، بعد ان اشتمل راسه شيئا...

وقد يكون حظك سيئاً، اذا وصلت الى رأس الدور وطلبت ختم الرسالة، فاذا بالموظف يقول: «سأفيس فراطه...» فتضطر ان تشتري بياقي الدنار طوانع... لفل من ان تنسحب.

تكلم صرارة عن بعض الاعمال الصبائية التي تتعرض لها الـ (١٢٠) متوقفا الموزعان في مختلف مناطق العاصمة، كان توضع فيها اعقاب سجاير، او كناية الفاظ بذيئة، او وضع رسائل ناقصة الاجرة...

فريق كرة سلة ناجح

لو فكر احد ما بكوين فريق لكرة السلة... فتصيحني له بدعوة موظفي الفرز في البريد المركزي...

فهم يستقبلون الرسائل الداخلة الى المملكة والبالغة حوالي (١٩٥) ألفاً يومياً بين جوي وبحري. ما بين مطبوعات وحوالات ورسائل عادية، ليبدأوا بتوزيعها عن بعد على الاكياس المعلقة والبالغة حوالي (٥٠) كيساً وكأنهم يلعبون كرة السلة...

والطريف، ان احدهم بكل (١٠٠) رسالة يلقبها عن بعد بخطى نسيبة (٧٠٠) على رأي احدهم.

رسالة الى السماء السابعة

اعتذر مدير البريد عن مقابلي، على اعتبار انه مشغول داخل البلد... ومساعدته اعتذر على اعتبار انه مشغول

البريد في عمان

كتب جمال مساعدة

«الطابور» يحوي (٤٨) شخصاً لترا، الطوانع في صالة طولها (٣٠) متراً (١٩) لاصقة على جدران البريد، تحرك على التوفير، وادخل قرشك الأبيض ليومك الاسود، الابتسامات من الموظفين توزع بنصيب الأسد على الفتيات... شخص يخل ويسأل: كم تكلف الرسالة المسجلة لأمري؟

فيجيبي الموظف (٤٠) قرشاً، فيتراجم الشخص الى الوراء، ظاهرة على وجهه علامات الاستفكار، وكأنه يحدث نفسه بأن (٤٠) قرشاً هي ثمن خمسة كيلو خبز...

«يريد عمان الوسط عمان» هو أكثر مكاتب كثافة بالعمل بالنسبة لباقى مكاتب البريد بالعاصمة والبالغ عددها (٢١) مكتباً للبريد، موزعات على مختلف مناطق العاصمة، ولكن برید وسط عمان لموقعه وسط البلد، يكون دائماً أكثرها عملاً.

حسناً - اوروبية، كما يبدو - وقفت في «الطابور» وكان رقمها (١٣) وبالرغم ان الأوروبيين يتشامسون من الرقم (١٣) الا ان عامل البريد قد تقابل كثيراً...

فاينسامة صفراء، من تلك الفتاة، واذا بالموظف يشير لها بالتقدم، فتنازلت الطوانع وجزء من يد صاحبها الموظف، وتطبعها على رسالتك وتعاود البريد، وخاصة في اوقات الصباح، حيث الازمة...

قد يكون حظك سيئاً أحياناً، اذا كان الموظف الذي يعمل على «الماكينة» البديلة للطوانع غائبا أحياناً.

ففي احد الايام وصل الموظف الساعة ١٠:٤٦ دقيقة، بعد ان وصل الدور الى (٤٨) شخصاً.

وبعد ان شاهدت الموظفة عنوان السيدة يانه من جبل التاج قالت لها لماذا لم تضعي في البريد الموجود في

لقد اتصلت بالوزارة

احد موظفي البنوك حضر الى البريد، ومعه (١٠) حزم من الرسائل الرسمية، بكل حزمة (٢٨) رسالة فرفض الموظف المسؤول عن قسم المسجل ان يبعثها...

عاد الموظف الى البنك بعد حوالي ساعة ونصف، فبعثوا برسائله جميعاً وبسرعة وذلك بعد ان مدهم قائلاً لقد اتصلت بالوزارة...

جل من لا يسهو

(٧٠٠) رسالة تقريباً، تصل خطأ يومياً الى بريد عمان المركزي، من مختلف اقطار العالم ولكن البريد حسب اتفاقيات اتحاد البريد العالمي يوصل هذه الرسائل الى مكانها، حسب قول السيد فهد الناطور، «الملاحظ» في البريد المركزي والذي مضى على خدمته (٢٨) عاماً، بعد ان اشتمل راسه شيئا...